



# కళా దౌర కులు

(దృశ్య నాటికలు).

అంగర సూర్యారావు



చౌదరిపల్లి కేశవన్  
మండపేట. [తూ॥ గో॥ జిల్లా]

చౌదరి ప్రచురణ

తొలికూర్పు

1956

ముద్రణ

లక్ష్మీప్రెస్

మాడపేట.

---

వెల: రూపాయి పావలా

---

సంపాదకుడు  
**యెం.యస్. చౌదరి**

## మ న వి.

— ౧ —

కథానికలు, నాటికలు, నాటకాలు, నవలలు మొదలై న సాహిత్యశాఖలన్నిటిలోను ఉత్తమ రచనలను సేకరించి ప్రచురించాలని, వీలైనంత తక్కువ ధరలకు మంచి రచనలను అందివ్వాలని ఉద్దేశం.

ఆంధ్ర తెలంగాణలు ఏకహాతున్న యీ శుభసమయాన్ని మా ప్రచురణల ప్రారంభానికి సుముహూర్తంగా తీసుకుంటూ, నవ్యాంధ్ర దేశపు నాల్గమూలలనుంచి మాకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుందని ఆశిస్తున్నాం.

మండలేట

30-4-56

యం. యస్. చౌదరి.

సంపాదకుడు.



ఇందులో

—0—

దేశ దిమ్మకలు

పృథ్వీ పుత్రులు

కళాధారకులు

## పాత్రలు

1. ఇందిర
2. గోపాలం
3. అథికారి
4. రాఘవరావు
5. శాస్త్రి
6. సుబ్బారాయుడు

18-2-56 తేదీని విశాఖపట్నంలో ప్రదర్శించబడినప్పటి

## నటవర్గం

గోపాలం:—	ఎ. కృష్ణారావు
రాఘవరావు:—	టి. యస్. గిరి
శాస్త్రి:—	యం. శేషగిరి -- వ్ర
అథికారి:—	జె. సన్యాసిరావు
సుబ్బారాయుడు:—	జి. మారుతిరావు
ఇందిర:—	పి. కృష్ణారావు
సంగీతం:—	టి. యస్. ప్రతాప్

దర్శకత్వం:— గణపతిరాజు అచ్యుతరామరాజు బి. ఏ. బి. యల్.,

(విశాఖనాటక కళామండలి, అధ్యక్షులు.)

# దేశ దిమ్మరులు



స్థలం:- విశాలమైన హాలు — సమయం. ఉదయం.  
 9 గంటలు. ఒకటేబిలు—టేబిలుకు తిన్నగా రెండుకుర్చీలు—  
 హాలుమధ్య ఒకసోఫా వున్నాయి. టేబిలుమీద ఆఫీసు రికార్డులు, పైస్సు పేర్చివున్నాయి. ఇందిర సోఫాలో పడుకొని  
 సినిమాపత్రిక పేజీలుతిప్పతూ పాటపాడుతూవుంది. వయస్సు  
 18 సంవత్సరాలు. ముఖంలో నిర్లక్ష్యం కనిపిస్తూవుంది.  
 కుడివైపునుంచి గోపాలం నెమ్మదిగా వచ్చి టేబిలుమీద  
 రికార్డులు సర్దుతున్నట్లు నటిస్తూ పాటవింటున్నాడు. వయస్సు  
 25 సంవత్సరాలలోపు. తెల్లని అతుకుల షరాయి. చొక్కా-  
 నల్లనిటోపీ—చూడగానే ఆఫీసు బంట్లోనుంచి తెలుస్తుంది.

ఇందిర:- (పాట)

కన్నె తొలివలపులో  
 కన్నీటి తలపులో  
 మెరుసాకటి మెరిసిందిలే!  
 చిరుగాలి వీచిందిలే!  
 మొగిలుకన్నయ ఒకతె  
 మెరపురేఖను చూచి  
 కనుమూసి తెరచింది లే!  
 చిరువ్యవ విసిరింది లే!



గోపాలం:-పాటబాగుంది అమ్మాయిగారూ! .

ఇం:-(లేచి వెనుకకు తిరిగిచూచి) నువ్వు యిక్కడే వున్నావా? ఏంచేస్తున్నావ్?

గో:-(వినయంగా) టేబిలు స్వర్థతున్నానండి.

ఇం:-నేను పాటపాడే సమయంలో దొంగలావచ్చి నుంచున్నావా?

గో:-లేదండీ. మీరుపాడుకున్నప్పుడే నేనువచ్చాను. సద్దుఅయితే మీరు కోపపడతారని స్వప్నాకాకుండా నాశని చేసుకుంటున్నాను.

ఇం:-పాటవింటూ పనిచేస్తున్నావా? వినకుండాచేస్తున్నావా?

గో:-చెవులు సరిగా వున్నప్పుడు వినకుండాచెయ్యడం ఎలాసాధ్యమండీ?

ఇం:- వినినవాడవు నోరు మూసుకుని వూరుకోక 'కామెంటు' ఎందుకు? నీఅభిప్రాయం ఎవరడిగారు?

గో:-మీకంతం చాలాబాగుందండి, అగలేక పైకి అనేశాను. ఇంకెప్పుడూ అననులెండి.

ఇం:-నీకు సంగీతంవచ్చునా?

గో:-నాకు సంగీతంవస్తే బంట్రోతుడనోగంఎందుకు చేస్తానండీ? హాయిగా ఏసినీమా కంపెనీలోనో ఏనాటకకంపెనీలోనో చేరిపోయి వుందుమ.

ఇం:-సంగీతం రానిదే నాపాట బాగుందని ఎలా చెప్పగలిగావ్?

గో:-బాగుందండోయ్ అమ్మాయిగారూ! పాటవిన్నప్పుడు దారినిపోయే దానయ్య అయినా బాగున్నదీ లేనిదీ చెప్పేస్తాడు. ఈమాత్రందానికి సంగీతంకూడా రావాలా?

ఇం:-మంచిజవాబేచెప్పావు. అవతలవైపువరండాలో జోళ్ళువిడిచిపెట్టివచ్చాను. తీసుకువచ్చియిక్కడ పెట్టు. (గోపాలం వెళ్ళబోతూవుంటాడు.) ఏయ్ గోపాలం!

గో:-(వెనుకకువచ్చి) ఎందుకు అమ్మాయిగారూ?

ఇం:-నేను జోళ్ళుతీసుకురమ్మన్నందుకు నీకుమనసులో కష్టంగా లేదూ?

గో:-ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకోకపోతేయారోజుల్లో ఉద్యోగాలు చెయ్యలేం అమ్మాయిగారూ! ఆఫీసులో పనులు చెయ్యడానికి, ఆఫీసు రికార్డులు మొయ్యడానికి ప్రభుత్వం బంట్రోతులను నియమించింది. అధికారులుమాత్రం జోళ్ళు మొయ్యడానికి, యిల్లుతుడవడానికి, నీళ్లుతోడడానికి బంట్రోతుల్ని ఉపయోగించుకొంటున్నారు. నాలాంటి అల్పజ్ఞాకడు ఎదురు తిరిగినంత మాత్రాన పరిస్థితులు మారిపోవు. పైగా వున్న వుద్యోగం కాస్తా ఊడిపోతుంది.

ఇం:-నీకు మంచి ఉపన్యాసధోరణివున్నట్లుంది. బాగా చదువుకున్నవాడిలా మాట్లాడుతున్నావ్. ఏంచదివావ్?

గో:-బంట్రోతుకు చదువెందుకండీ! ధర్మశారం దాకా చదివాను.

ఇం:-పాపం! నీకేడబ్బువుండి కనీసం ఇంటర్మీడియట్ వరకూ చదివినా, మంచివుద్యోగం దొరికివుండేది.

గో:-ఋరోజులు వెళ్ళిపోయాయి. ఇప్పుడు చదువుకు విలువపూర్తిగా పోయింది. ఎంతచదువుకున్నా ఉద్యోగాలు దొరకడంలేదు. పోయి జోళ్ళు తీసుకువస్తాను. (పోబోతాడా)

ఇందిర:-వద్దగోపాలం! నువ్వు యివేళనుంచి అటు వంటిపనులు చెయ్యొద్దు. యిన్నాళ్ళూ నీతో అలాంటిపనులు చేయించినందుకు నేను విచారిస్తున్నాను.

గో:-(ఆశ్చర్యంతో) యివాళమీలో ఏదో మార్పు కనిపిస్తోంది.

ఇం:-ఇందాకవచ్చిందిచూశావా- నాన్నే హితురాలు శ్యామ!

గో:-ఏం పేరండీ?

ఇం:-(హేళనగా) ఆ పేరుకూడా నువ్వెప్పుడూ విన లేదన్నమాట? పాపం!

గో:-లేదండీ! ఆవిడను నేను యెప్పుడూ ఎక్కడా చూసినట్లుకూడా లేదు.

ఇం:-శ్యామ యిక్కడ వున్నంతసేపూ దొంగలా తప్పించుకు తిరిగేవెందుకు?

గోపా:-అమ్మగారు పనిచెప్పితే చూస్తూ వుండిపోయాను

ఇం:-నువ్వు యిక్కడకు వచ్చి పొంచి చూచి వెళ్ళ లేదూ?

గోపా:-మీరు వింతగా మాట్లాడుతున్నారు.

ఇం:-నీకు నామూటలలో వింత కనిపిస్తూవుంటే నాకు

దేశ ది మ్మ రు లు

నీచేష్టలలో వింతకనిపిస్తోంది. శ్యామ నిన్ను వరండాలో కలుసుకున్నప్పుడు—ఆమెనిన్ను పిలుస్తున్నా—అక్కడి నుంచి ఎందుకంత తొందరగా పోయావ్?

గోపా:- ఏదో పనిమీద వెళ్ళిపోయివుంటాను.

ఇం:- నాదగ్గర యింకా దాస్తానెందుకు? శ్యామనాకు అంతా చెప్పింది. యిప్పటికై నా నిజం చెప్పు. లేకపోతే నేను నాన్నగారితో అంతా చెప్పేస్తాను.

గోపా:- (విచారంతో) ఏం చెప్పను అమ్మాయిగారూ! కళాకారుడు కళాకారుడిగా బ్రతకడానికి యీ ప్రపంచంలో ఆస్కారం లేదు. బ్రతుకు తెరువుకోసం ఏపనైనా చెయ్యడానికి సిద్ధపడాలి. శ్యామకూ, మరోయిద్దరు అమ్మాయిలకూ సంగీత పాఠాలు చెపుతున్నాను. వారు నలభై రూపాయలు యిస్తారు. బంబోళితుగా నాజీతం నలభై రూపాయలు. యీ ఎనభై రూపాయలతో జీవితాన్ని దొర్లించుకు వస్తున్నాను.

ఇం:- సంగీతం వస్తే సినిమాకంపెనీలోనో నాటకకంపెనీలోనో చేరుదునన్నావుకదూ?

గో:- మాటవరసకు అలా అన్నాను. సినిమాలలో నా లాంటి కొత్తవాళ్ళకు చోటులేదు. నాటకకళ దేశంలో వెనుకబడిపోయింది.

ఇం:- అందుకోసం నికృష్టమైన జీవితాన్ని సాగిస్తున్నావా? మానాన్నగారితో చెప్పి నీకేమైనా సహాయం చేయిస్తానుండు.

గో:- (బ్రతిమాలుతూ) దయచేసి మీ నాన్నగారికి యిదేం చెప్పకండి. వున్నవన్నోగంకూడా తీసెయ్యగలరు.

ఇం:- నువ్వు నిజంగా థర్డుఫారం వరకేచదివేవా?

గో:- అంతేనండి. థర్డుఫారంపాసయి సంగీతం నేర్చుకున్నాను. జీవితం గడవక కన్నతల్లిసీ, వున్నవూరునూ వదలి పెట్టి యిక్కడ యీవిధంగా బ్రతుకుతున్నాను.

ఇం:- యిన్నిళ్ళూ నీచేత హీనమైన పనులు చేయించి నందుకు విచారిస్తున్నా గోపాల్!

గో:- యికముందుకూడా మీరు ఎటువంటి పనులు చెప్పినా చెయ్యడానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు. కాని నా గురించి మీనాన్నగారికి చెప్పకుండావుంటే చాలు.

ఇం:- అందుకొక షరతువుంది.

గో:- మీరేం చెప్పినా వింటాను.

ఇం:- అయితే ఒక పాటపాడు.

గో:- (భయంతో) యిక్కడపాటపాడడమే! మీనాన్న గారువస్తే నాఉద్యోగం పోతుంది.

ఇం:- అదేం లాభంలేదు. కారుచప్పుడుకాగానే పాడడంమానవచ్చు. అమ్మ మేడమీద సామాన్లు సద్దంతోంది. అలస్యం చెయ్యకుండా పాటపాడివినిపించు. పాడకపోతేనాన్న గారితో అంతా చెప్పేస్తాను.

గో:- (వీధివైపు ఒకసారి బెదురుగాచూచి విధిలేక పాడడం ప్రారంభిస్తాడు)

పూలంటే యిష్టంకాదా!  
 పూలన్నీ నీవేకాదా!  
 రంగు రంగుల పూలపై  
 చెంగు చెంగున దూకుతు  
 కమ్మని పాటలు పాడే  
 తుమ్మెద గుంపులు అవిగో!  
 పూలంటే వాటికి యిష్టం  
 పూలంటే నీకూ యిష్టం  
 మత్తెక్కించే వాసనలు  
 మైమరపించే సమయంలో  
 పూదోటలలో విహరిస్తే  
 పూబాటలలో పయనిస్తే  
 యీ భువి ఒక స్వర్గంకాదా?  
 భువికంటే స్వర్గం కలదా?  
 పూలంటే యిష్టంకాదా?  
 పూలన్నీ నీవే కాదా?

ఇం:- (సంతోషంతో) హాయి! హాయి! చాలా సాగుండి  
 పాట— యీ రోజునుంచి నువ్వేం చెయ్యాలో తెలుశా? ఏలు  
 చిక్కినప్పుడల్లా నాకు పాటలుపాడి వినిపిస్తూవుండాలి.

గో:- నాడద్యోగంమాని ఆటలు పాటలతో యిక్కడ  
 కాలం గడిపితే నామర్యాదదక్కను అమ్మాయిగారూ.

ఇం:-నువ్వీవుద్యోగం చెయ్యడం నాకెంతమాత్రం యిష్టంలేదు.

గో:-నాకూ యిష్టంలేదు.

ఇం:-అటువంటప్పుడు యీ వుద్యోగం విడిచిపెట్టి మనోపరువుగల ఉద్యోగం ఎందుకు చెయ్యకూడదు?

గో:-దొరికితేకమా చెయ్యడానికి? యింతకంటే తేలికగా దొరికే ఉద్యోగం నాకేదీ కనిపించలేదు.

ఇం:-పోనీ సంగీత పాఠశాల ఒకటి స్థాపించకూడదూ?

గో:-పూర్వం ఆడపిల్లలు విధిగా సంగీతం నేర్చుకునేవారు. కాని యీకాలపు ఆడపిల్లలు మొగపిల్లలతో పోటీపడి ఉన్నతవిద్యలకోసం-కళలకు స్థానంలేని - కళాశాలలకు ప్రయాణం అవుతున్నారు. యీపరిస్థితులలో నేనుసంగీతపాఠశాల స్థాపిస్తే యింటిఅద్దెకూడాకిట్టదు.

ఇం:-(క్షణంఆలోచించి) పోనీ యీఉద్యోగం చెయ్యనక్కరలేకుండా నీజీవితం సుఖంగా గడిచే ఉపాయం ఒకటి నేను చెబుతాను. వింటావా?

గో:-(సంతోషంతో) అంతకంటేనాకు కావలసింది...

(బైట కారుహోరన్ చప్పుడువిని మాటమధ్యలోఆపు జేస్తాడు) బాబుగారు వచ్చారు. వస్తానమ్మాయిగారు. (తొందరగా కుడివైపునిష్క్రమిస్తాడు. ఇందిర సోఫాలో కూర్చుని పత్రిక పేజీలు తిప్పుతూ వుంటుంది. కుడివైపు నుంచి ముందు అధికారి-వెనుక 'ఆఫీసు రికార్డు బాక్సు' తలమీద పెట్టు

కుని గోపాలం ప్రవేశిస్తారు. అధికారి లావుగా పొడవుగా వున్నాడు, ఫుల్ ఫాంట్, బుష్కోట్ వేసుకున్నాడు. ముఖం లోచిరాకు; కోపం కనిపిస్తూ వుంటాయి. వయస్సు 45 సంవత్సరాలు.)

అధికారి: || (హేట్ తీసి టేబుల్ మీద పెట్టి) ఇందిరా! ఒక గ్లాసు కాఫీ తీసుకురా అమ్మా.

ఇం:- ఇవేళ యింత ఆలస్యమయ్యిందేం నాన్నా?

అధి:- రోజులు మునుపటిలా లేవమ్మాయి. కాలం మారిపోయింది. బ్రిటీష్ గవర్న మెంటు వుండే రోజులలో ఏ గుమాస్తా అయినా ఎదురు తిరిగితే ఉద్యోగంలోంచి డిస్మిస్ చేసి పారేసేవాళ్ళం. ఇప్పుడేముంది; బంట్రోతు దగ్గర నుంచి ప్రతీవాడూ ఎదురుజవాబు చెప్పడమే! ఒక్కడూ సరిగా పని చెయ్యడు. దగ్గరవుండి కూర్చుని పనిచేయించి వచ్చే సరికి యింత పైమయ్యింది. — ఒరేయి గోపాలం — బాక్సు లో కాగితాలుతీసి టేబులుమీద పెట్టక్కర్లేదూ? అదికూడా చెప్పాలా? (కోపంతో) నీకు తలకాయలేదురా?

ఇం:- (నవ్వుతూ) తలకాయ లేకుండా తలకు టోపీ ఎలా పెట్టుకున్నాడు నాన్నా? (ఎడమవైపు వెళ్ళిపోతుంది)

అధి:- వట్టి ఆకతాయి తనం. ఏమాట ఎప్పుడనాలోకొం చెంకూడా తెలియదు. (కుర్చీలో కూర్చుని) ఒరేయి గోపాలం! 'డి' సెక్షను గుమాస్తాని రమ్మన్నాను. రా లేదటా?

గో:- యింకారాలేదండీ.



అధి:-వెనుక బ్రిటిషు ప్రభుత్వపు హయాంలోగుమస్తా లందరూ నాయంటిముందు పడిగావులు పడి కూర్చునేవారు యిప్పుడురమ్మని ఆర్డరు వేసినా రావడంలేదు. వీళ్ళమీద క్రిమినిక్షణ చర్యతీసుకోవాలి. లేకపోతే నేను ఉద్యోగం చెయ్యలేను.

గోపా:-నెళ్ళి ఆగుమస్తాగారినిపిలుచుకురమ్మంటారా?

అధి:-(కోపంతో) ఎప్పుడు అవకాశం దొరుకుతుందా ఎప్పుడు బయటకు పోదామా అనినువ్వు కాచుకు కూర్చుంటావ్! పిలుచుకు వస్తాడట!

గోపా:-(వినయంగా) ఉదయం ఏడుగంటలనుంచి దీపాలు పెట్టేవరకూ యిక్కడే వుంటున్నానుసార్. తప్పించుకు పోవాలని ఎప్పుడూ ప్రయత్నించలేదు.

అధి:- (కోపంతో) ఆ తలబిరుసే కూడదన్నాను. మాటకుమాట తపీమని జవాబు చెప్పెయ్యడమే! పెద్దంతరం చిన్నంతరం కొంచెం ఉండక్కర్లేమా? ఏమైనా అన్నప్పుడు నోరుమూసుకుని పూరుకోవాలి.

గో:-చిత్తం! అలాగే సార్!

అధి:-(కాగితాలు తిప్పతూ) ఒరేయి గోపాలం! గుమస్తాలందరిలోనూ 'డి' సెక్షను గుమస్తాలంత పొగరుబోతు మరొక డెవమాలేడు.

గో:-(ఆశ్చర్యంతో) అలాగటండీ! నేనింకామంచో రనుకుంటున్నాను.

అధి:-వాడు అందరిలోనూ నన్నొకసారి ఎదిరించేడు.

అప్పుడు నువ్వు వున్నావుకదూ?

గో:-వున్నానండి. మీరేదో అంటే ఆయన ఏదో జవాబు చెప్పేడండి.

అధి:-దానినే ఎదిరించడం అంటారు. వాడిమీద 'ఇన్ సబ్జాన్ డేషన్' క్రింద చర్య తీసుకోవాలనుకున్నాను.

గో:-ఆయన గుమస్తాల సంఘానికి సెక్రటరీ అండి.

అధి:-అయితే ఎవడికిరా భయం!— వెధవ కాలం! బొత్తిగా తగులబడిపోతోంది. మిల్లులో పనిచేసే కూలివాళ్ళకీ సంఘమే; బడిలో చదువుకునే కుర్రకుంకలకీ సంఘమే! సినిమాలు తీసేవాళ్ళకు ఒక సంఘం—చూసే వాళ్ళకు మరో సంఘం. బ్రిటిష్ వాళ్ళు పోయిన తరువాత రోజులు మరీ ఘోరంగా వున్నాయి. దేశంలో ఏమూలచూసినా సమ్మెలు, సభలు, ఆందోళన, అలజడి.

(యంతెలో బైట పెద్ద కలకలం వినిపిస్తుంది. మనుషుల కేసులు, మాటలు వినిపిస్తాయి. “నిరుద్యోగుల సంఘానికి—జై!” అని చెవులు చిల్లులు పడేలా నినాదం వినిపిస్తుంది. అధికారి, గోపాలం ఆశ్చర్యంతో వీధివైపు చూస్తారు.)

గో:-వాళ్ళెవరో మన యింటిముందే వున్నారండి.

అధి:-(భయంతో) మన యింటి ముందెందుకురా బాబూ యీ గోల? వాళ్ళెవరో, ఎందుకు వచ్చారో కనుక్కుని రా!

(గోపాలం కుడివైపు నిక్రమిస్తున్నాడు. బయట కోటా హాలం యింకా ఎక్కువవుతుంది. అధికారి చిరాకుతో గదిలో అటూ యిటూ తిరుగుతూ వుంటాడు. రెండు సెమి హాల తరవాత కుడివైపు నుంచి తిరిగి గోపాలం వస్తాడు.)

గో:-మీరేదో ఉద్యోగానికి ఖాళీ వుందని పేషన్లు ప్రకటించారట కదండీ?

అధి:-అయితే?

గోపా:- ఆ ఉద్యోగం కోసం వచ్చారటండీ.

అధి:-ఎంద రుంటారు?

గో:-సుమారు వందమంది వుంటారండీ.

అధి:-(ఆశ్చర్యంతో) అరే! ఒక గుమస్తా ఉద్యోగం కోసం వందమందికి పైగా వచ్చారా?

గోపా:-చిత్తం!

అధి:-(కోపంతో) వాళ్ళందరినీ ముందు యిక్కడ నుంచి పొమ్మను. యిదేం గవర్నమెంటు వ్యవహారం అనుకున్నారా? సినిమా కంపెనీ అనుకున్నారా? ఒక్క చిన్న ఉద్యోగానికి వందమందికి పైగా వచ్చారట! ఎక్కడా “డిసిస్టిన్” లేదు.

గో:-అందరినీ వెళ్ళిపొమ్మని చెప్పేస్తానండీ.

(కుడివైపు నెడతాడు. బయట కలకలం యింకా ఎక్కువవుతుంది. “మేం వెళ్ళం” — ‘మూలో కనీసం ఒకడి కైనా ఉద్యోగం యివ్వాలి.’ — నిరుద్యోగుల సంఘానికి — జై’ —

కేకలు నినాదాలు వినిపిస్తూవుంటాయి. అధికారి అశాంతిగో  
గదిలో తిరుగుతూ వుంటాడు. ఎడమవైపునుంచి కాఫీగ్లాసు  
తీసుకొని తొందరగా ఇందిర వస్తుంది.)

ఇం:- (ఆత్రంగా) ఏమిటినాన్నా యీ గోల?

అధి:- (చిరాగ్గా) ఏమీలేదు. ఒక ఉద్యోగంకోసం  
వందమంది చౌర్యాగ్యులు తగులడ్డారు.

(కుడినైపునుంచి గోపాలం వస్తాడు.)

గో:- ఎంత చెప్పినా విశడంలేదు సార్! కొందరు  
నాకేసి చూడనైనా చూడలేదు. వాళ్ళలో ఒకడికైనా  
ఉద్యోగం యిస్తేకాని వెళ్ళిపో మంటున్నారు.

అధి:- (కోపంతో) వెళ్ళరూ? మర్యాదగా వెళ్ళకపోతే  
పోలీసు స్టేషన్ కు ఫోనుచేస్తానని చెప్పు. లాటికర్రలు, మెడ  
మీదపెట్టి బయటకు గెంటిస్తానని చెప్పు.

ఇం:- పోనీ వాళ్లలో ఒకడిని సెలక్టు చెయ్యకూడదూ  
నాన్నా !

అధి:- నీకీవిషయాలేం తెలియదమ్మా! నువ్వు లోప  
లికి పో! (గ్లాసు తేబిలుమీద వుంచి ఇందిర, ఎడమవైపువెళ్లి  
పోతుంది.)

గో:- మా దొరగారికి కోపంవస్తే వూరుకోరని నేను  
వాళ్లకు చెప్పేను సార్!

అధి:- చెబితే ఏమన్నారు?

గోపా:- మీదొరగారికి కోపం మీమీద పని చేస్తే

చెయ్యిచ్చు కాని మామిదేం పనిచెయ్యదని చెప్పేరండి.

అథి:—(కోపంతో) వెధవకాలం! ప్రతి నిర్భాగ్యుడు తిగుగుశాటు చెయ్యడం నేర్చుకున్నాడు. నాలా శాగా బ్రతికినవాడికి ఉద్యోగం చెయ్యడానికి రోజులు కావివి. — ఒకే గోపాలం! రోజులు సరిగా లేనప్పుడు మనం ఏమిచెయ్యలేం. పెళ్లి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు ఆఫీసుకు రమ్మని వాళ్ళకు నచ్చుచెప్పు. — ఆఫీసంటూ ఒకటి ఏడ్చినప్పుడు వాళ్ళంతా నాయింటిమీద ఎందుకు దండయాత్ర చెయ్యడం?

కో:—(వినయంగా) వాళ్లు నా మాటలు వినిపించుకోవటం లేదు. సార్! వాళ్లగొడవేదో వాళ్లది. యిత మంది నిరుద్యోగులు ఒక్కచోట కలుసుకున్నందుకు యీ అవకాశాన్ని వృధాగా పోనివ్వరట. అందుకోసం మన యింటిముందు ప్రార్థన చేస్తున్నారు. వినండి!

(నేపథ్యంలోంచి బృందగానం వినిపిస్తూ వుంటుంది. అథికారి కాలు కాలిన పిల్లిలా గదిలో తిగుగుశా వుంటాడు. గోపాలం పాట వింటూ పెట్టెమీద పాటకు లయగా తాళం వేస్తూ వుంటాడు.)

బృందగానం:—

నిరుద్యోగులం—మేం నిరుద్యోగులం

నిస్పృహతో తిరిగే నిరుద్యోగులం.

కావాలండీ నూ కొక ఉద్యోగం

కనీసపు కోరిక ఒక ఉద్యోగం

సేతు శీత నగపర్యంతం తిరిగార  
 కేవలం మా ఉద్యోగాల కోసం.  
 లేదండీ ఉద్యోగాలకు ఖాళీ  
 ఏం చెప్పం మా బ్రతుకే ఒక మోళీ  
 యిస్తారా ఉద్యోగం యివ్వండి  
 యివ్వక పోతే యివి మా కండెంచండి  
 తిండి, బట్ట వగైరా అన్నీ పెట్టి  
 చేతికి యివ్వండిక సిగరెట్ పెట్టి  
 నిరుద్యోగులం—మేం నిరుద్యోగులం!

(పాట ఆగుతుంది. పెద్ద నినాదాలు హాలు ప్రతిధ్వ  
 నించేలా వినిపిస్తూ వుంటాయి—‘ఆంధ్రరాష్ట్రం—వర్ధిల్లాలి’  
 —‘అధికారుల దౌర్జన్యం నశించాలి!’—‘నిరుద్యోగ రాక్ష  
 సిని—హతమార్చాలి’—‘ఉద్యోగం—మా జన్మహక్కు’—‘నిరు  
 ద్యోగుల కనీసపు కోర్కెలు—తీర్చాలి—’ ‘నిరుద్యోగుల సం  
 ఘానికే జై!’—ఎడమవైపునుంచి ఇందిర వస్తుంది.)

ఇం;-నాళ్ళ బృంగానం చాలా బాగుంది కాదూ  
 గోపాల్!

అధి:-(కోపంతో) ఛ! ఛ! యీ కాలపు పిల్లలికి కొంచెం మంచి  
 చెడ్డలు తెలియవు. ఎంతటి నీరియిట్ ఘటననుకూడా నవ్వులా  
 టగా తీసుకుంటారు—నాళ్ళను ఎలా వదల్చుకోవడంరా  
 దేవుడా అని నేను బుర్రబద్దలు కొట్టుకుంటూ వుంటే—పాట  
 బాగుందట! పాట!!

(కోడంతో బయటకు చూస్తూ వుంటాడు. గోపాలం, ఇందిర ఒకరికేసి ఒకళ్లుచూచి నవ్వుకుంటారు.)

ఇం:-నిన్ను అమ్మ రమ్మంటోంది గోపాలం!

గోపా:-(అధికారితో) అమ్మగారు పిలుస్తున్నారుట! వెళ్తోస్తానుసార్!

అధి:-(పరధ్యానంగా) ఊఁ.

ముందు ఇందిర వెనుక గోపాలం ఎడమవైపు వెళ్ళిపోతారు—బయట కోలాహలం తగ్గింది; ఒక యువకుడు కుడివైపు నుంచి ప్రవేశిస్తాడు. మాసిన పుల్ పాంటు; చిరిగిన చొక్కా, కొద్దిగా పెరిగిన గెడ్డం, చింపిరిజుత్తు, వయస్సుకు 24 సంవత్సరాలు.)

యువకుడు:-(అధికారిని సమీపించి) నమస్కారం:

అధి:-ఎవరు నువ్వు?

యువ:-మీ ఆఫీసులో ఒక ఉద్యోగానికి ఖాళీవున్నట్లు మేం పేపర్లలో చూశాం. ఆంధ్రదేశపు నలుమూలల నుంచి మేం—అనగా నిరుద్యోగులం—నూట నల్లభైమంది వచ్చాం.

అధి:-ఒక ఉద్యోగానికి నలుగురికంటే ఎక్కువమందికి ఇంటర్వ్యూయివ్వం.

యువ:-మీరు యివ్వండి. మానండి మీ ప్రకటననల్ల మాకు అపూర్వమైన ఆవకాశం చేకూరింది. మేం యింతమంది యిక్కడ కలుసుకోన్నందుకు సంతోషించి పవిత్రమైన మీ గృహ ప్రాంగణంలో మేం నిరుద్యోగుల సంఘాన్ని స్థాపిం

చాం. సభ జరుపుకున్నాం. నాసోదర నిరుద్యోగులంతా నన్ను ప్రతినిధిగా ఎన్నుకొని ఉద్యోగం గురించి మాట్లాడ్డానికి నన్ను మీదగ్గరకు పంపించారు. నన్ను రాఘవరావు అంటారు.

అధి:-అయితే యిప్పుడు నువ్వే మంటావ్?

రాఘవరావు:- నేను అనవలసింది-మీరు వినవలసిందీ చాలా వుంది. మేం యిప్పుడు మా సమావేశంలో తయారుచేసిన నివేదికను పేపరుకు పంపించే నుందు మీకు చదివి వినిపిస్తాను. (జేబులోనుంచి కాగితాలు తీస్తాడు.)

అధి:-సీవు వచ్చిన పనేమిటో టూకీగా రెండుమాటలలో చెప్పేయ్, మీ నివేదికలు, మీవిజ్ఞప్తులు వినడానికిప్పుడు తీరిక లేదు.

రాఘ:-మీరలా తేలికగా కొట్టిపారేయ్యడానికి వీలు లేదు. నేను యిక్కడకు నావ్యక్తిగత హోదాలో రాలేదు. నూట నలభైమంది నిరుద్యోగులకు ప్రతినిధిగా వచ్చాను. మావిజ్ఞప్తిని వినడానికి నిరాకరించే హక్కు గవర్నర్ జనరల్ కు కూడా లేదు.—యీ నివేదికను క్లుప్తంగా తయారు చేశాం.. చదువుతాను దయచేసి వినండి. (కాగితం చూసి చదువుతూ వుంటాడు.) ఆగస్టు 15 వ తేదీన భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సమయంలో మేం నూట నలభైమంది నిరుద్యోగులం తయారు చేసిన నివేదిక.

అధి:- అది పూర్తిగా అనవసరం



రాఘు:- మీరు మా నివేదికను పూర్తిగా విన్నతరవాత, మీకు తోచిన సవరణలు ప్రతిపాదించవచ్చు." (తిరిగి చదవటానికి ఉపక్రమిస్తాడు.) కోట్లకొద్దీ నిరుద్యోగులను ఉత్పత్తిచేసే విద్యాశాఖను ప్రపథమంగా సంస్కరించుకొంటున్నాం.

అధి:- ఏమయ్యాయ్ రాఘవరావు! ఆ సెంటెన్సు పూర్తిగా కొట్టెయ్యాలి. లేకపోతే నేను ఒప్పుకోను.

రాఘు:- నేను చదివించి పూర్తిగా విన్న తరవాత మంచి చెడ్డలు చర్చించుకుందాం. (చదువుతూ) యీ దేశంలో నిరుద్యోగ సమస్య రోజు రోజుకు భీకరరూపం దాల్చుస్తోంది. నిరుద్యోగ రాక్షసిబారికి గురియై రైళ్ళక్రింద, ట్రాములక్రింద, కారులక్రింద పడి ఆత్మహత్య చేసుకొన్న సోదర నిరుద్యోగ అమరవీరులకు మేం జోహారుల్పిస్తూ వారి కుటుంబాలకు సానుభూతి తెలియజేస్తున్నాం.— మేం లక్షలకొద్దీ సొమ్ము వ్యయపరచి చదువుకున్నందుకు ప్రతిఫలంగా నేడు అరకప్పు కాఫీకికూడా దిక్కులేక రోడ్లమీద అలమటిస్తున్నా. జీవితావసరాలను తీర్చే ఏ ఉద్యోగం చెయ్యడానికైనా సరే మేం తయారుగావున్నాం. మేం మా ఉద్యోగాలకోసం దేశదిమ్మరులమై పోయాం.

అధి:- (కోపంతో) ఆ మహాభారతమంతా నాదగ్గర యెందుకు? పోయి ఏమంత్రీగారి దగ్గరో మొర పెట్టుకోండి. నాకు ఆఫీసుకు పైమై పోయింది. యిక వెళ్ళిపో!

రాఘు:- (నిరుత్సాహంతో) యిత రసవత్తరమైన నివేదిక వివరాలికి బాధపడతారేం సార్? మరో రెండు పేజీలు మాత్రమే వుంది. చదివేస్తాను.

\* అధి:- (ఓర్పును: కోల్పోతూ) లాభంలేదు. యిక నేను వినను. నువ్వుముందు బయటికిపో, వెళ్ళకపోతే బంట్లోతుతో బయటకు గెంటిస్తాను. (ఎడమవైపు చూసి గట్టిగా) ప్యూన్! ప్యూన్! (గోపాలం టోపీ సవరించు కుంటూ తొందరగా వస్తాడు. వెనుక ఇందిర వస్తుంది.)

గోపా:- ఎందుకు సార్!

అధి:- (రాఘవరావును చూపిస్తూ) యితన్ని బయటకు పంపించు.

(గోపాలం రాఘవరావును సమీపిస్తాడు. యిద్దరూ ఆశ్చర్యంతో ఒకరిముఖం ఒకరు చూసుకుంటారు.)

రాఘు:- (ఆశ్చర్యంతో) యిదేమిటిరా గోపాల్! ఇంట చదివి బంట్లోతు ఉద్యోగం చేస్తున్నావా?

గోపా:- (తేకుకొని ఖంగారుగా) పో! పోవయ్యా! నువ్వెవరివో నాకు తెలియదు. ముందు బయటకు వెళ్ళిపో! దొరగారికి కోపం వస్తే మంనోరుకాదు. (“పోరాబాబూ” అని బ్రతిమాలు తున్నట్లు నైగ చేస్తాడు.)

రాఘు:- (ఇదేం గమనించక మామూలుధోరణిలో) ఎంతకాలానికి చూశానురా గోపాల్ నిన్ను! యీ దొర్భాగ్యపు ఉద్యోగం కోసం కొన్ని వందల మైళ్ళుదాటి యిక్క-

డకు వచ్చావుటా?!

అధి:- (ఆశ్చర్యంతో) ఏమిటి! గోపాలం ఇంటర్ చదివేడా? ధన్యుఁడారం చదివేనని నాతో చెప్పాడు!

ఇం:- (ఆశ్చర్యంతో) ఏం గోపాల్? ఎందుకలా చెప్పేవ్?

రాఘు:- గోపాల్ నేను ఒకే కాలేజీలా చదువుకు నానిం. రోజులు బాగా వుండక విడిపోయాం. (జేబులోంచి ఒక కాగితం తీసి గోపాలానికి యిస్తూ) యిదిగో నా ఎడ్రెస్! ఎప్పుడైనా వస్తూవుండు. (వెళ్ళబోతాడు.)

అధి:- (కోపంతో) ఎప్పుడో రావడం ఎందుకు? యిప్పుడే వస్తాడు. నీతో తీసుకు పో! (గోపాలంతో) నువ్వు నన్ను మోసం చేస్తావా? నిన్ను నమ్మి నేను-మామూలు బంటోతువేకదా-అని నా యింట్లో కూడా పెట్టుకున్నాను. నువ్వు చేసిన మోసానికి నిన్ను జైలుకు పంపించవచ్చు, అయినా త్షమించి నీకు ఉద్యోగం మాత్రమే తీసేస్తున్నాను. తక్షణం యిక్కడినుంచి పో!

గోపా:- (బ్రతిమాలుతూ) పొరబాటయింది. కొంచెం దయ చూపించాలి సార్.

ఇం:- యీసారికి పూరుకోనాన్నా! గోపాల్ చాలా మంచివాడు.

అధి:- (కోపంతో) మంచివాడట! మంచివాడు' నువ్వు ముందు లోపలికి పో! (గోపాలంతో) మొద్దులా కదలవేం

ముందు యిక్కడినుంచి పో!

రాఘు:-రారా గోపాలం! నీలాంటి-ఒక విద్యచేతిలో వున్నవాడుకూడా—యిటువంటి పాడు ఉద్యోగం కోసం పోదేయపడడం మంచిదికాదు. రా పోదాం.

గోపా:-కాలం కలిసి రానప్పుడు మనం యేం చెయ్యగలం? (అధికారితో) పోయివస్తాను సార్. సెలవు (రాఘువ రావుతో) పదరా పోదాం.

రాఘు:-జంటగా వెడుతున్నాం. యిదీ ఒకందుకు మంచిదే.

(యిద్దరూ నిష్క్రమిస్తూవుంటారు. ఇందిర కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతాయి.)

ఇం:-(విచారంతో) నాన్నా!

అధి:-(కోపంతో) నోర్చున్! లోనికిపో!

(విమాదవదనంతో ఇందిర ఎడమనైపు వెడుతూ వుంటుంది. అధికారి నిష్ఠులు కమ్మతూ చూస్తువుంటాడు.

(తెర)

## 2

(స్థలం:- పెద్దగది—సమయం: రాత్రి) 7 గంటలు, గదినిండా న్యూస్ పేపర్లు, కాగితాలకట్టలు చిందగవందరగా పడివున్నాయి. ఒక ప్రక్క హోస్టెనియంవుంది. మరోనైపు మూడు సూటి కేసులు, బెడ్డింగులు వున్నై. కొన్ని రంగు డబ్బాలు, బ్రష్లగా బల్లమీద ఉన్నాయి. రెండు ఎలక్ట్రిక్

దీపాలు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నై, రాఘవరావు, శాస్త్రి చాపమీద కూర్చుని చెరో దినపత్రిక చదువుతూ వుంటారు.)

రాఘవరావు:- (పేపరు చదువుతూ) కావలెను, కావలెను క్రింది తరగతి గుమాస్తాలు కావలెను.

శాస్త్రి:- (తొందరగా తన చేతిలో పేపరు క్రింద పారేసి) యి నేం! మూడు అస్తి కేషనులు టైపు చేసి పారేద్దాం.

రాఘు:- చదివేది పూర్తిగా వినరా సోదరా! (తిరిగి చదువుతూ) కనీసపు విద్యార్హతలు మెట్రిక్యులేషన్ మొదలైనవి పైన వ్రాసినవి.

శాస్త్రి:- (ఉత్సాహంతో) చాలా బాగుంది.

రాఘు:- (చదువుతూ) ధ రఖాస్తుదారులు తమ ధర ఖాస్తుతోపాటు పది రూపాయలు చలానాకట్టి రసీదు జతచేసి పంపవలెను. మరియు ...

శాస్త్రి:- (కోపంతో) నోర్బుయ్. యి క చదవకు పది రూపాయలుంటే యీ ప్రశాంత నిశాసమయంలో ఈగది లోపడి యిలావుండడం యేం ఖర్మం!

రాఘు:- ఒరేయి శాస్త్రి! నువ్వొంకా పాతకాలంలో వున్నావురా. పూర్వంలా యిప్పుడు ఉద్యోగాలకు ధరఖాస్తు ఒకటి పెడితే లాభంలేదు. దానితోపాటు ముడుపు కూడా చెల్లించాలి. యీ విధంగా మనలాంటి నిరుద్యోగులచేత బలవంతంగా సంపత్తిదానం చేయిస్తున్నారు.

శాస్త్రి:- మనకు సంపత్తిలంటూ ఒకటి అఘోరిస్తే.

కదూ, దానం చెయ్యడానికి.

రాఘు:-భావకవిత్వంతో భావనాలోకంలో విహరించే ఓ కవి కుమారా! నీకు ప్రపంచజ్ఞానం శూన్యంరా! డబ్బున్న వాడెప్పుడూ దానం చెయ్యడు-అసలు సంపత్తి దానం గురించి ఒక ఐడియా కలిగేందుకు నీకు ఒక చిన్న ఉపన్యాసం యివ్వడం అవసరం.

శాస్త్రి:- కాఫీ చుక్కలు లేక నోరు. ఎండిపోతూ వుంటే నీఉపన్యాసం వినడానికి ఓపిక ఎక్కడినుంచి వస్తుందిరా నాయనా?

రాఘు:-ఒక గంట పోతే కాఫీ దానంతటఅదే దొరుకుతుంది. కాని నాలో యీ ఆవేశం పోతే నాకు యింతటి అమూల్యమైన ఉపన్యాసం యిక దొరకదు-జాగ్రత్తగా విను అసలు సంపత్తి దానం అనేది మన దేశంలో చాలాకాలం నుంచి వున్నది. దానినే “ఇన్ కమ్ టాక్సు” అని పిలుస్తు వచ్చారు. యీ ‘ఇన్ కమ్ టాక్సు’ అనేది పెద్ద పెద్ద వ్యాపారులు యిచ్చుకోవలసివస్తున్నది. కానివాళ్ళు దొంగలెక్కలు సృష్టించి యీ పవిత్రమైన సంపత్తిదానాన్ని ఎగగొడుతూ వచ్చారు. దానితో కొందరు మహానుభావులు తమ సర్వస్వాన్నీ విసర్జించి ప్రజల హృదయాలలో పరివర్తన తీసుకురావడం కోసం-సంపత్తిదానం గురించి ప్రచారంచెయ్యడం కోసం దేశపర్యటన ప్రారంభించారు. యీ పరిస్థితులలో...

శాస్త్రి:- (తల రెండు చేతులతో పట్టుకొని, అబ్బా!

తలనొప్పి! కట్టిపెట్టు యిక నీ ఉపన్యాసం.

రాఘు:- (నిరుత్సాహంతో) యింత అమోఘమైన ఉపన్యాసం విన్నా నీకు తలనొప్పి వచ్చిందంటే నీశరీరనిర్మాణంలో ఏదో పెద్ద లోపంవుండి వుండాలి! అందుచేత నిన్ను డాక్టర్ల దగ్గరకు పరిశోధనకు పంపించాలి.

శాస్త్రి:- రాజకీయాలు నాశరీర తత్వానికి పడవురా సోదరా!

రాఘు:- (కోపంతో) నీలాంటి దార్భాగ్యులనల్లేదేశం తగులబడి పోతోంది. బజారులో చింతపండుధర అణాపెరిగిందంటే అది రాజకీయసంఘటన, వీశపంచదార ధర మూడణాలు పెరిగిందంటే అది రాజకీయం. ఆఫీసులో గుమస్తాకు యింటిఅద్దె ఆలనెన్ను కోసేసారంటే అది రాజకీయం. కాఫీ ధర...

శాస్త్రి:- (250 కోల్పోతూ లేచినుంచుని తీక్షణంగా) ఒరేయి రాఘనరావు! నీమర్యాద నువ్వు కాపాడుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనావుంది.

(గట్టిగా తలుపుకొట్టిన చప్పుడు వినిపిస్తుంది. శాస్త్రి కుడివైపు వెళ్ళినట్టాడు.)

శాస్త్రి:- నీజేబులో చిల్లరడబ్బులేమైనా వున్నాయా?

రాఘు:- చిల్లరడబ్బులు వుంటే నువ్వు చెప్పినట్లు యీ ప్రశాంతమైన వెన్నెల రాత్రిలో యీ గదిలో ఎందుకు గడుపుతావో!

శాస్త్రి:-పాలమనిషివచ్చేడు. డబ్బు యిచ్చేవరకూ కదలనంటున్నాడు.

రాఘు:-ఒరేయి శాస్త్రి! నీకు లాకికజ్జానం తేనురా! వాడికేదో సర్ది చెప్పి — యివేళటి పాలుకూడా తీసుకోని, పంపించాలి కాని, కళ్ళు తేలవేస్తే ఏంప్రయోజనంరా! నేను వెళ్ళి వాడిసంగతి కనుక్కుని వస్తానుండు.)

(కుడివైపు వెడతాడు. శాస్త్రి హాస్కోనియంతోనీ శ్రుతి వేస్తూవుంటాడు. రాఘవరావు చెంబుతో పాలు తీసుకుని తిరిగివస్తాడు.)

శాస్త్రి:-భలేవాడివిరా! మొత్తానికి సాధించేవు.

రాఘు:-గోపాలంవచ్చాక డబ్బిస్తాను. మరో గంట పోయాక రమ్మన్నాను. దానితో వాడు కొంచెంఆలోచించి పాలుయిచ్చి మరీనెళ్ళాడు. (చెంబు క్రిందపెడతాడు.)

శాస్త్రి:-గోపాలం మధ్యాహ్నం అనగా పోయాడు. యింతవరకూరాలేదు. ఏంచేస్తున్నాడో పాపం! నీ ధర్మమా అని వాడి ఉద్యోగంకాస్తా వూడగొట్టావ్. యీ నెలరోజుల నుంచీ వాడుపడుతున్న పాల్లు యిన్నిఅన్నికావు.

రాఘు:-వస్తాడురావస్తాడు. తెస్తాడురాతెస్తాడు. ఏదో ఉద్యోగం పట్టుకువస్తాడు. ఏదీ హుమారుకోసం చిన్న రాగం తియ్యి. (శాస్త్రి హాస్కోనియం వాయిస్తూ పాట పాడడానికి ఉపక్రమిస్తాడు. రాఘవరావు కుండబకటి తీసుకువచ్చి ఘట ఖాయద్యం ప్రారంభిస్తాడు)



శాస్త్రీ:- (పాట)

గోపాలుడేడిరా? — కనుపించడేమిరా?  
 ఏవీధికెళ్ళాడో — ఏప్రభువును పట్టాడో  
 వాడికైన నీకైన — ఏదైనాపని దొరికిన  
 కష్టాలుతీరుతాయి-మన- నష్టాలు పూడుతాయి  
 గోపాలుడేడిరా? — కనుపించడేమిరా?

(రాఘవరావుకూడా అందుకొనిచినరచరణంపాడుతూ ఉంటాడు. వాడిచోయిన ముఖంతో ఎడమనైపునుంచి గోపాలంనస్తాడు. గోపాలాన్నిచూడగానే యిద్దరూ పాట ఆపుచేసి ఆత్మంతోలేచి నుంచుంటారు.)

గో:- (చిరునవ్వుతో) నేను సజీవుడినై వుండగానే నామీద పాటలు పాడుతున్నారన్నమాట!

రాఘ:- నువ్వెళ్ళిన పని ఏమయిందిరా?

శాస్త్రీ:- ఏమైనా దొరికిందా?

గోపా:- లేదు! దేశం గొడ్డుపోయింది.

శాస్త్రీ:- ఆమాట నీముఖమే చెబుతుందిలే.

గోపా:- (నిస్పృహతో) లేవు. ఎక్కడా ఖాళీలులేవు. ఒక మనభవిష్యత్తు అంధకారమయం.

రాఘ:- నిరుత్సాహపడకురా సోదరా! యీప్రపంచం లో మానవుణ్ణి పురోగమింపజేసేది ఉత్సాహం ఒక్కటే! అదికూడా కోల్పోతే జీవితం శూన్యం. నిరుత్సాహంమనల్ని నైలుపట్టాలమీదికి తోలుతుంది,

శాస్త్రి:-చావలేక బ్రతుకుతున్న మనుషుల జాబితా తయారుచేస్తే అందులో మన పేర్లు ప్రధమ శ్రేణిలో వుండొచ్చు.

గోపా:-(దైన్యంతో) యీ నిరుద్యోగ సమస్య మన జీవితకాలంలో పరిష్కారం అవుతుందోలేదో!

రాఘు:-నేను యీమధ్య యీ నిరుద్యోగ సమస్య గురించి ఒక విదేశీ నిపుణుడితో మాట్లాడం తలపించింది,

శాస్త్రి:-(ఆశ్చర్యంతో)నీకు విదేశీ నిపుణు డెక్కడ దొరికాడు! వాడు ఏదేశపువాడు?

రాఘు:-(నవ్వి) ఆమాత్రం అర్థం చేసుకో లేవటా! విదేశీ నిపుణుడంటే యే విదేశాలనుంచో దిగిరానక్కరలేదు మనదేశంలోనే వుంటూ మనదేశపు విషయాలతో శ్రద్ధ చూపించకుండా ఎప్పుడూ విదేశీవ్యవహారాల గురించి పరిశోధనలు జరిపేవాణ్ణి విదేశీ నిపుణుడంటారు.

శాస్త్రి:-అయితే అతగాడేమంటాడు!

రాఘు:-చతుర్థ పంచవర్ష ప్రణాళికనాటికి మనదేశంలో ఒక్కనిరుద్యోగికూడా వుండడని చెప్పేడు.

గోపా:-యింతటితో యీబోడిచర్చముగించి కొంచెం కాఫీవుంటేయివ్వండి. నిలువలేనంత నీరసంగావుంది. (చాప మీదకూర్చుంటాడు)

రాఘు:-(శాస్త్రితో) ఓభావకవి! బాహ్యప్రపంచం లోకి వచ్చి స్టేషనెలిగించు, మూడుగ్లాసులకుతక్కువకాకుండా

కాఫీ తయారుచేసి తీసుకురా!

శాస్త్రి:- ఇవేళ కాఫీ తయారుచేసే వంతు నాధికారు నీది. నువ్వే వెళ్ళి చెయ్యి.

రాఘు:- నేను గోపాలంతో మన భవిష్యత్తు గురించి నిర్మాణాత్మకమైన చర్చలు సాగించదలుచుకున్నాను. కనుక యివేళకూడా నువ్వే తయారుచెయ్యి,

శాస్త్రి:- (కోపంతో) నువ్వు దేనిలో చెయ్యి పెడితే అది సర్వనాశనం. చర్చలు సాగిస్తాడట! చర్చలు! (పాటచెంబు, తీసుకుని కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు)

రాఘు:- ఉద్యోగం దొరకకపోతే పోనియ్యి! నీ సంగీ తపు పాఠంతాలూకు జీతమైనా అందినదా?

గోపా:- ఇరవైరూపాయలు మాత్రం అందినై. అవి దారిలో హోటలువాళ్ళకు యిచ్చివచ్చాను.

రాఘు:- యిప్పుడే ఎందుకు యిచ్చేశావు? తనవ్వోతీగ్నే వాళ్ళంగా?

గోపా:- ఎక్కడచూచినా బాకీలు! ఎటు చూచినా అప్పలవాళ్ళు! యీ బాధ ఎంతకాలం భరించడం? కనీసం ఒకటైనా వదిలించుకుంటే చాలునని హోటలుకు డబ్బు కట్టేశాను.

రాఘు:- తరచి చూసేకొద్దీ పరిస్థితులు చిత్తంగా కని పిస్తున్నాయి. ఎక్కడా ఉద్యోగాలులేవు. ఎటు చూచినా చీలాది నిరుద్యోగులు. కేవలం ఉన్నత విద్యలోనే కాక

యితరకళలలో ప్రవేశంపున్న మనంకూడా యీసమాజంలో పరువుగా బ్రతకలేకపోతున్నాం.

గోపా:-అయినా మనసోదరనిరుద్యోగులకంటే మనం అనేక రైట్లు నయం. నాకు సంగీతపుపాఠాలవల్ల నెలకోసలభై రూపాయిలుదొరుకుతున్నై. కథలు, విమర్శలు పత్రికలకు రాస్తున్నందుకు కనీసం నెలకు పదిరూపాయలైనా శాస్త్రీకి దొరుకుతున్నాయి. నువ్వుపాపులవాళ్ళకు బోర్డులురాసినెలకు ఓయిరనై రూపాయలైనా సంపాదిస్తున్నావ్.

రాఘు:-(విచారంతో) నాభావాలను రంగులతోతీర్చి దిద్దాలని చక్కనిచిత్రాలను చిత్రించాలనిచిత్రలేఖనంనేర్చుకున్నాను. చివరకు నాఆశయాలు తీరని కోరికలుగా మారి పూరుకున్నై. పవిత్రమైనకళను వ్యాపారానికి ప్రచార సాధనంగా ఉపయోగించవలసివచ్చింది.

గోపా:-నిత్యదరిద్రంతో బాధపడే ప్రజలకు సంగీత సాహిత్య చిత్రలేఖనాలను ఆదరించే శక్తి ఎక్కడి నుంచి వస్తుంది? రోజంతా తిండిలేక బాధపడుతున్నమనిషికిసంగీతం వినిపిస్తే ఏంజరుగుతుంది?

రాఘు:-ఏమైనా జరగవచ్చు

(ఎడమనైపు నుంచి ఇందర :వస్తుంది. జుత్తు రేగివుంది, ముఖంలో తొందర కనిపిస్తుంది.)

ఇం:-గోపాల్!

గోపా:-(ఆశ్చర్యంతో లేచి) ఏం అమ్మాయిగారు!

యిలా వచ్చారెందుకు?

ఇం:-తెలుసుకోలేనేమో అనుకున్నాను. కాని చివరకు నువ్వుండేచోటు తెలుసుకున్నాను.

గోపా:-అంత అవసరం ఏల వచ్చిందిఅమ్మాయిగారూ

ఇం:-ఏంగోపాల్! అమ్మాయిగారు కొమ్మాయిగారు అంటే నేను వూరుకోను. తెలిసిందా?

(కుడివైపు నుంచి శాస్త్రి తొందరగా వస్తాడు. రాఘవరావు శాస్త్రి ఆశ్చర్యంతో ఇందిరనూ, గోపాలాన్నీ చూస్తూవుంటారు)

గోపా:-సరే! మీరు వచ్చిన పనేమిటో దయచేసి చెప్పండి.

ఇం:-(నిరాశతో) నువ్వు యిటువంటి ప్రిశ్న వేస్తావనుకోలేదు గోపాల్! నన్ను చూడగానే సంతోషంతో ఆహ్వానించి కూర్చోమంటావనుకున్నాను.

గోపా:-వై అంతస్థులో నివసించే మిమ్మల్ని క్రింది అంతస్థులోవుండే నేను ఎలాగొరవించాలో నాకు తెలియదు.

ఇం:-అందుకోసం గొరవించడం మానేశావు!

గోపా:- యింతకూ యీరాత్రివేళ యిలా మీరెందుకు వచ్చారో...(సందేహిస్తాడు)

ఇం -గోపాలం! నువ్వురమారమి ఒక సంవత్సరం మాయింట్లోవున్నావు. చివరిరోజువరకూ నిన్ను నేను గుర్తించలేకపోయాను. నీమీదకలిగిన అభిమానాన్ని వైకి తెలియ

శైయ్యలేక నీతో ఎప్పుడూ పేచీ పడుతూవుండేదాన్ని. నువ్వెల్లీసదగ్గరనుంచీ నిన్ను చూడాలని నాకెందుకో కుతూహలంగా వుంది.

గోపా:-అదిసహజమే దానికో విశేషం ఏమీలేదు. పెంపుడుకుక్క నాలుగుగోజులు కనిపించకపోతే యజమాని మనస్సంతా దానిమీదే వుంటుంది. యిదీఅటువంటి మమకారమే కావచ్చు.

ఇం:-నీతోకొన్ని ముఖ్యమైనవిషయాలు మాట్లాడాలి (రాఘవరావును శాస్త్రిని చూసి) వీరినికొంచెం... (వాక్యం పూర్తిచెయ్యడానికి సంశయిస్తుంది. శాస్త్రి. రాఘవరావు ఒకరికేసి ఒకరు చిరునవ్వుతో చూసుకొని కుడివైపు వెళ్లిపోతారు.)

గోపా:-(ఆమెముఖంలోకి తీక్షణంగాచూస్తూ) యీ సమయంలో మీరుయిలా రావడం ఏమిశాగాలేదు.

ఇం:-నేను నీకేం అపకారం చెయ్యడానికి రాలేదు గోపాల్!

గోపా:-నాబ్రతుకేదో విధంగానేను బ్రతుకుతాను. మీరు నాకేంఉపకారం చెయ్యనక్కరలేదు. మీరు దయచేసి నెళ్ళిపోండి. యిప్పుడు మీ వాళ్ళెవరైనా మిమ్మల్ని యిక్కడచూస్తే, మా ఉన్న బ్రతుకుకు కూడా ముప్పు రావచ్చు.

ఇం:-(కోపంతో) యింటికివచ్చినవాళ్ళను మర్యాద

చేసేవిధం యిదా గోపాల్? నన్ను కూర్చోమనలేదుసరికదా! వైగా తక్షణం వెళ్లిపోమ్మంటున్నావ్! (ధృఢనిశ్చయంతో) ఏమైనాసరే! నేను యిక్కడే కూర్చుని, యిక్కడినుంచి కదలను.

(సూట్ కేసుమీద కూర్చుంటుంది.)

గోపా:- (విధిలేక) మీరేమీ అనుకోనద్దు. రోజంతా తిరిగి అలసిపోయి చిరాకుతో మిమ్మల్నేనోలనాన్నిను. మీరు చెప్పదలచినదేదో వేగం చెప్పండి. (నిస్పృహతా) కాలం కలిసిరానప్పుడు కాళ్ల యినా పట్టుకోవాలి.

ఇం:- ఉద్యోగం చెయ్యక్కరలేకుండాజీవితంసుఖంగా గడిచేఉపాయం చెబుతానని, యిదివరకు నీతో ఒకసారి అన్నాను జ్ఞాపకం వుందా?

గోపా:- అదేమిటో మాత్రం మీరు చెప్పలేదు.

ఇం:- అది చెప్పడానికే నేనిప్పుడు వచ్చాను. నువ్వేం కష్టపడనక్కర్లేదు. శ్రమపడి పనిచెయ్యక్కర్లేదు.

(ఎడమవైపునుంచి 'రాఘవ రావు' 'రాఘవ రావు' అని కేకలు వేస్తూ సుబ్బారాయుడు ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు 40 పంవత్సరాలు. నల్లకోటు, గ్లాస్తోపంచె, వేళ్లకు వుంగరాలు. బాగా డబ్బున్నవాడిలా కనిపిస్తాడు)

సుబ్బారాయుడు:- (గోపాలంతో) ఏడయ్యా రాఘవ రావు? యిల్లు అద్దెకిచ్చేవరకూ మాయింటిచుట్టూ తిరిగాడు. యిప్పుడు నేను అతనికోసం తిరగవలసివస్తోంది.

గోపా:-లోపలవున్నాడండి. నాల్గురోజులలోమీరిద్దరియిచ్చేస్తాం. మీరేం తొందరపడకండి.

సుబ్బా:-యిలాటివానిదాలెన్ని అయినాయయ్యా! కోరికెం మంచీమర్యాద వుండనక్కర్లేదూ! రెండు నెలల అద్దె బకాయి పడిందింటే మాటలా?

ఇం:-(సుబ్బారాయుడుతో) వీరు మీకు అద్దె ఎంత యివ్వాలండి?

గోపా:-(తొందరగా) దయచేసి చెప్పకండి. ఆడబేబో రెండురోజులలో మేమే యిచ్చుకుంటాం (కుడివై పుచూస్తూ ఒరేయి రాఘవరావు బయటకు తగలడ రాబాబూ!

సుబ్బా:-(ఇందిరను పరికించి చూచి) ఓహో! మీరా-అమ్మాయిగారూ! యిక్కడున్నారేం!

గోపా:-(ఇందిరను జవాబు చెప్పనీకుండా తనే కలగజేసుకొని) ఆ! యేమీలేదులెండి. సంగీతం వాతం నేర్చుకోడానికి వచ్చారు.

ఇం:-(సుబ్బారాయుడిమీదికివచ్చి) నేను యిక్కడకు ఎందుకువస్తే మీకెందుకు? అది అంతా అధిక ప్రిసంగం. (కోపంతో చూస్తుంది.)

సుబ్బా:-ఇదేమిటండోయి ఇందిరమ్మగారు! మీరు కూడా మా యింటిలోనే వుంటున్నారు గనుక కుశలప్రశ్న వేశాను. యిందులో తప్పేముంది?

ఇం:-(కోపంతో) మీయింట్లో అద్దెయిచ్చి వుంటు



న్నామా! వట్టినే వుంటున్నామా?

సుబ్బా:-అమ్మమ్మ! ఎంతమాటఅన్నారు!

ఇం:-(కోపంతో) అటువంటప్పుడు మీ యిష్టంవచ్చి నట్లు పశ్చిమ వేయడానికి మీకే హక్కువుంది?

గోపా:-(ఇందిరతో బ్రతిమాలుతున్న ధోరణిలో) అమ్మాయిగారూ! మీరు కోరినదే దయచేసి పూరుకోండి. (సుబ్బారాయుడుతో) మీరేంఅనుకోకండి సుబ్బారాయుడు గారు! అమ్మాయిగారికి ఉత్తుత్తునే కోపంవస్తూవుంటుంది.

సుబ్బా:-కుశల పశ్చిమ వేసినంతమాత్రానికే కోపం వస్తే ఎలాగండి? రేపు వెళ్ళి, వాళ్ళ నాన్నగారితో చెబు తాను.

ఇం:-(మరింత కోపంతో) ఏమిటి మహాబెదిరిస్తు న్నారు! రేపు కాకపోతే యిప్పుడే వెళ్ళి చెప్పండి మా నాన్నతో! నాకేంభయం అనుకున్నారా?

గోపా:-(బ్రతిమాలే ధోరణిలో) సుబ్బారాయుడు గారూ! మీరు వాళ్ళ నాన్నగారితోమాత్రం చెప్పకండి. మీకు పుణ్యం వుంటుంది. యీ చిన్న విషయానికి పెద్ద వాళ్ళవరకూ ఎందుకు వెళ్ళాలి?

సుబ్బా:-(గోపాలంకేసి, ఇందిరకేసి అనుమానంగా చూస్తూ) లోకంమరీ చెడిపోతుంది.

ఇం:-యింతకూ మీరు మీకు యివ్వవలసిన అద్దెఎంతో చెప్పలేం?

గోపా:- (తొందరగా) ఒరేయి రాఘవరావు! బయటకు తారాబాబూ! (ముందు రాఘవరావు వెనుక శాస్త్రి కుడివైపునుంచి దర్జాగా వస్తారు)

రాఘు:- (గది అంతా కలయజూచి నాటక ఫక్కిలో), దుర్యోధన మహారాజుకు మరియొక పరాభవనూ! (సుబ్బారాయుడికేసి తిరిగి) హల్లో! సుబ్బారాయుడుగారూ! యిదే నాతమరు రావడం?

సుబ్బా:- పారెయ్యవయ్యా! ఆ నలభై రూపాయలూ యిలా పారెమ్! చువ్వు పెట్టిన గడువుకు సరిగా వచ్చాను..

రాఘు:- యివేళ అందవలసిన సొమ్ము అందలేదండీ! రేపు సాయంత్రం నేనే తీసుకువచ్చి తమకు దఖలు పరుచుకుంటాను.

సుబ్బా:- యిక లాభంలేదు. ఒకపూటకూడా నేను గడువు యివ్వను. మిమ్మల్ని బయటకుగెంటి తలపు తాళం వేస్తాను.

శాస్త్రి:- బయటకు పంపి తాళం వెయ్యడం ఎందుకు? మమ్మల్ని లోపలపెట్టే తాళం వెయ్యండి. యీ రాత్రియినా సుఖంగా నిద్రపోతాం.

రాఘు:- మా మంచిమాట చెప్పేవురా కవికుమారా! (ఇందిరతో) అమ్మాయిగారూ! యికమీరు దయచేసి వెళ్ళి పొండి. యీ రాత్రికి వీరు మమ్మల్ని యీ గదిలో వుంచి భద్రంగా తాళం వేసుకుంటారు.

సుబ్బా:- (కోపంతో) యిదేం డబ్బుతో వ్యవహారం అనుకున్నారా? వేళాకోళం అనుకున్నారా? — మీరంతా తక్షణం గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళకపోతే మర్యాదదక్కదు.

ఇం:- (కోపంతో సుబ్బారాయుడి మీదికి వచ్చి) మర్యాద దక్కకపోవడానికి ఏం చేస్తావయ్యా నువ్వు? నల్లబై రూపాయలకోసం పూరూవాడ గోల చేస్తున్నావ్? నల్లబై రూపాయలంటే నా ఒక పుస్తకం ఖరీదు కూడా లేదు. యిప్పుడే మీడబ్బు మీకిచ్చేస్తాను. (గోపాలంతో) డబ్బు తీసుకొని అరగంటలో వస్తాను గోపాల్! (వెళ్ళబోతుంది)

గోపా:- (తొందరగా) అమ్మాయిగారూ! (ఆగుతుంది) మీరేం తీసుకురావద్దు. రేపు మేం ఏదో విధంగా సర్ది యిచ్చేస్తాం.

ఇం:- (కోపంతో) అదేం వీల్లేదు. నేను తీసుకువచ్చి యిస్తా నన్నప్పుడు తీసుకువచ్చి యిస్తాను. మాట తప్పడానికి వీల్లేదు. (సుబ్బారాయుడుకేసి కోపంగా చూస్తూ) నల్లబై రూపాయలకోసం యిష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నాడు! (ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తుంది.)

రాఘ:- యికనేం! రేపు ఉదయం రండి సుబ్బారాయుడుగారూ! మీ సొమ్ము మీకు అందుతుంది.

సుబ్బా:- సరే! యీ వాయిదా కూడా చూస్తాను. (పోతూవుంటాడు)

గోపా:- సుబ్బారాయుడుగారూ! (ఆగుతాడు) ఏమీ

అనుకోకండి. ఆ అమ్మాయి సృభావం అంత!

• సుబ్బా:- నాలాంటి ఒక పెద్ద మనిషితో నోటికివచ్చి నట్లు మాట్లాడితే పూరుకుంటారటండీ! రేపు వాళ్ళనాన్నతో మాట్లాడతాను.

(ఎడమవైపు వెళ్ళిపోతాడు.)

రాఘు:- ఒరేయిగోపాల్! భలే శిష్యురాలిని సంపాదించావురా, పిల్ల అంటే ఆలా వుండాలి. సుబ్బారాయుడు అంత మనిషిని దులివి వదిలి పెట్టింది.

గోపా:- (దీర్ఘాలోచనలో) చూశాడు సుబ్బారాయుడు చెప్పేస్తాడు వాళ్ళ నాన్నతో, యీ ఉపద్రవం నుంచి తప్పుకోవడం ఎలాగో?

శాస్త్రి:- ఒరేయి రాఘవరావు! ఇందిర వరస చూస్తూవుంటే మన గోపాలాన్ని గాఢంగా ప్రేమించినట్లు తెలుస్తోంది.

రాఘు:- ఎలా చెప్పగలవ్?

శాస్త్రి:- గోపాలం వాళ్ళయింటి నుంచి వెళ్ళిపోయినప్పటినుంచీ ఇందిరకు గోపాలాన్ని చూడాలనే కోరిక ఎక్కువయ్యిందట. ఒక స్త్రీకి ఒక పురుషుణ్ణి కాని, ఒక పురుషుడికి ఒక స్త్రీని కాని చూడాలని కలిగే కోరికకు “ప్రేమ” అని నామకరణం చేశాడు. ప్రాయీడ్.

రాఘు:- గోపాలంవంటి నెమ్మదైన వాడికి అటువంటి అమ్మాయి భార్యగా దొరకకపోతే లాభంలేదు—ఎన్నడైనా

బాకీల వాడు యింటికి వస్తే మాడలెత్తించేస్తుంది.

గోపా:-(యింకా దీర్ఘాలోచనలోనే వున్నాడు) ఆలోచించాలి! ఆలోచించాలి! అధికారికి తెలిస్తే కొంప ముణుగురుంది. యీ అపాయంనుంచి తప్పకొవాలి!

శాస్త్రి:-అరకప్ప-కాఫీ తాగిన తరవాత అపాయంనుంచి తప్పకునే ఉపాయం ఆలోచించు.

రాఘు:-లేరా సోదరా! కాఫీ తే! యీ జీవితమింతే!

(శాస్త్రి నెళ్ళి మూడు గ్లాసులతో కాఫీ తీసుకువస్తాడు. ముగ్గురూ కాఫీ తాగడానికి గ్లాసులు పైకెత్తే సమయంలో బయట తలుపు కొడుతున్న చప్పుడు వినిపిస్తుంది. భయంతో ముగ్గురూ గ్లాసులు కిందికి దించేస్తారు. శాస్త్రి ఎడమవైపు నెళ్ళివస్తాడు)

శాస్త్రి:-(తొందరగా) వేగం కాఫీ తాగండి. దీపాలు ఆరిపోతున్నై.

గోపా:-(ఆత్రంతో) ఏం? ఏం జరిగింది?

శాస్త్రి:-ఎలక్ట్రిక్ కరంటు బిల్లు కట్టమని మనిషి వచ్చాడు. రేపు యిస్తానన్నాను. గడువుదాటి పోయింది గనక కనెక్షన్ కత్తిరించేస్తానని బయలు దేరాడు.

రాఘు:-హా! ఘోరవార్త! యిది ఎంతటి దుర్దినంరా నాయనా!

(ముగ్గురూ తొందరగా కాఫీ తాగుతారు.)

శాస్త్రి:-(గట్టిగా) సోదరులారా! ఒక విఘడియలో

దీపాలు ఆరిపోతున్నవి. ఎవరిస్తానంలో వారు భద్రంగా వుండండి.

(ఆకస్మికంగా దీపాలు ఆరిపోయినై. గది అంతా అంధకారం అలము కొంది. వీధిలోని ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు కాంతి కిటికీలోంచి వచ్చి గదిలో పడుతోంది. మనుషులు సరిగా కనిపించడంలేదు. మాటలు వీనిపిస్తున్నై.)

రాఘు:- (హోరొనియం వాయిస్తూ) సందర్భానికి సరి పోయే పాట ఒకటి పాడరా గోపాల్!

గోపా:- (పాట పాడడం ప్రారంభిస్తాడు)  
అంధకార బంధుర మీ జగతి అందదోయి యీ జగతికి ప్రగతి  
మాయలలో మమతలలో చిక్కి-మతి చల్పించి పరిభ్రమించనేలా  
ఆగవోయి ఓ బాటసారీ! - అంధకార బంధుర మీ జగతి  
వెలుగు రేఖలే విరియవులే! - వెతలు నిన్ను యిక విడువవులే!  
ఆగవోయి ఓ బాటసారీ! - అంధకార బంధుర మీ జగతి!  
(దబ దబా తలుపు చప్పుడు వినిపించడం, పాట ఆగడం ఒకసారి జరుగుతుంది.)

ఒక గొంతు:- (గట్టిగా) నాటకం ఆడుతున్నారటయ్యా  
ఒక గంట పోయాక పాలకు డబ్బిస్తాం అని చెప్పారా లేదా?  
తీరా వచ్చేసరికి దీపాలావుకుని కూర్చున్నారా?

రాఘు:- (వేదాంత ధోరణిలో) వెరి నాయనా! యీ ప్రపర  
చంలో ఏమనిషి తన దీపం తాను కావాలని ఆరుపుకోడు.  
ఈమాయామేయ జగంలో సర్వం స్థిరమని భ్రమించి. ఒక

మనిషి మరొక మనిషి దీపం ఆర్పుతున్నాడు. అవకాశం చిక్కినప్పుడల్లా ఆర్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అందుకే యీ ప్రపంచంలో అనుదినం యుద్ధాలకు అనుకూలవాతావస్థ ఉన్నప్పుడు తోంది.

గొంతు;—ఏమంజోయ్ అబ్బాయి గారూ! ఆసోదేమీ నాకు తెలవదు. రేపు పొద్దు పొడిచే సరికి వచ్చి కూకుంటాను. డబ్బిస్తే సరేసరి. యివ్వకపోతే మర్యాద దక్కదు.

శాస్త్రి:— పోయాడు. యీరాత్రి బాకీల కోసం రావలసిన వాళ్ళజాబితాలో నలుగురు వదలి పోయారు—మర్యాద దక్కదట! డబ్బు కలవాడికే మర్యాద! లేనివాడు బ్రతుకు అంధకార మయం! యీ అంధకారం పారదోలడం కోసం తలొక జ్యోతి వెలిగించాలి.

రాఘు!—ఒకేయి గోపాలం, కొవ్వొత్తులు ఎక్కడ వున్నాయిరా వెలిగిస్తాను.

గోపా!—కుడినైపు బల్లమీద వున్నాయి. జాగ్రత్త వెదుకు!

శాస్త్రి:—హోర్మోనియం వాయింఛరా గోపాల్!

(పాట) వే వెలుంగుల దొరవేంచేయు దాక

వెలిగించరా జ్యోతి వెలిగించరా!

(గదిలో నాలుగు మూలలా నాలుగు కొవ్వొత్తులు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతాయి. ముగ్గురూ స్పష్టంగా కనిపిస్తూ వుంటారు.)

గోపా:- (ఆకస్మికంగా) యీ చిక్కుల నుంచి మనం తాత్కాలికంగా తప్పుకోవడానికి నాకో చక్కని ఉపాయం తట్టింది.

రాఘు:- యిక్కో కావలసిందేముంది! ఏం చెయ్యాలో వేగం చెప్పు!

గోపా:- ఎవడి మూట వాడు సర్దుకోండి.

శాస్త్రి:- (ఆశ్చర్యంతో) ఏంటి ఎందుకు!

గోపా:- యీ వూళ్ళో వుంటే మనం పొందే లాభం ఏముంది? ఏ వూరైనా పోదాం. మనకు ఒక వూరేమిటి? ఏక్కో పుట్టాం. జీవనోపాధికోసం యిక్కడకు వచ్చాం. యిక్కడి పరిస్థితులు అనుకూలంగా లేవు. మరో చోటికి పోతాం.

రాఘు:- నువ్వు చెప్పినదానిలో నిజం లేకపోలేదు. రేపు ఉదయమే పోదాం.

గోపా:- ఒక క్షణంకూడా యిక్కడ వుండడానికి వీల్లేదు సదండి పోదాం. యిక మనం ఉద్యోగాలకోసం వెతుక్కుంటే లాభంలేదు. నేను హోమ్స్థనియం చంకను పెట్టుకొని వీధివీధి తిరిగి డబ్బు సంపాదిస్తాను.

రాఘు:- నేను నా చిత్రలేఖన విద్యను ఒక మూలపెట్టి సూట్ కేసులకు, ట్రంకు పెట్టెలకు రంగులు వేస్తాను.

శాస్త్రి:- (నిస్సహాయో) అయితే ఎందుకూ పనికిరాని వాణ్ని నేనేనా? ఏం చేస్తాను: ఏ మందుల కంపెనీలకైనా ప్రక



టనలు గాసిపెడతాను. (ముగ్గురూ బెడ్డింగులు సూట్ కేసులు పట్టుకుని ఒక అడుగు ముందుకు వేస్తారు.)

ఇం:- (నే పథ్యంలోంచి) గోపాల్! అంతా చీకటిగా వుండేం!

గోపా:- (సూట్ కేసు బెడ్డింగు కిందపెట్టి భయంతో) కొంప మునిగింది. అనుకున్నంతపనీ జరిగింది. వచ్చేసింది?

రాఘు:- వస్తే రాసియ్యరా! యిప్పుడేమంత కొంప మునిగింది?

గోపా:- నీకు తెలియదురా బాబూ! నా సమస్యలతో నే నే కొట్టాకు చస్తుంటే యీ గొడవకూడా ఎలా భరించగలను? ఏదో విధంగా ఆమెను యిక్కడినుంచి పంపించు. నీకుపుణ్యం వుంటుంది. నేను పోయి దాక్కుంటాను.

(కుడివైపువెళ్ళి పోతాడు. ఇందిర ఎడమవైపు నుంచి 'గోపాల్' 'గోపాల్' అని పిలుస్తూ వస్తుంది.)

ఇం:- (రాఘువ రావుతో) గోపాల్ ఏడి?

రాఘు:- (ఆశ్చర్యాన్నిభిన్నయిస్తూ) అదే! మీకు కనిపించలేదా? మీకోసం మీయింటికి యిప్పుడే వెడుతున్నాడు

ఇం:- (తీక్షణంగా) మన దగ్గర అలాంటి నాటకాలేం పనిచేయ్యవు. మీవరస చూస్తుంటే మీరు అతనిని ఎక్కడో దాచి నాటకం ఆడుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నారు. అతను వచ్చే వరకూ నేను యిక్కడే కూర్చుంటాను. (సూట్ కేసుమీద కూర్చుంటుంది) (రాఘువరావు, శాస్త్రీ నిస్పృహతో ఒకరి

కేసి ఒకభృ మాసుకుంటారు.)

• రాఘు:- (నచ్చజెపుతూ) మీదగ్గర నాటకం ఆడవల  
స్థి అనసరం మాకేముంది అమ్మాయిగారూ! అలా చెయ్య  
డానికి మీకు మేం ఏమైనా బాకీ వున్నామా? పైగా మీచే  
మాకుడబ్బు యిస్తామంటున్నారు. అటువంటప్పుడుమిమ్మల్ని  
మేం ఎందుకు మోసం చేస్తాం? మీరు మీయింటికి వెళ్ళి  
చూడండి. అతను రాకపోతే మళ్ళీ రండి. మేం వూరువదిలి  
పెట్టి పోవడం లేదు కదా!

ఇం:- (లేచి) సరే! వెళ్ళి చూసి వస్తాను. యిదే—  
అబద్ధం అన్నావీ, తిరిగివచ్చి మీపనిపడతాను. (ఎడమవైపు  
వెళ్ళిపోతుంది.)

గోపా:- (కుడివైపు నుంచి వచ్చి) గొప్ప ప్రమాదం నుంచి  
తప్పించావురా రాఘవరావు! యిక ఆలస్యం చెయ్యొద్దు.  
లేవండి.

శాస్త్రి:- (దైన్యంతో) యీ రోజుతో యీ వూరికి  
మనకూ ఋణం తీరిపోయింది.

రాఘు:- యిది ఎన్నవ వూరురా సోదరా! మన రోజులు  
బాగుపడే వరకూ పునోగ మిద్దాం.

(ముగ్గురూ సూట్ కేసులు, బెడ్డింగులు తీసుకొని ఎడ  
మవైపునిమ్మమిస్తూ వుంటారు—తెర)

“జ్యోతి” సెప్టెంబరు 55



పృథ్వీపుత్రులు

# పృథ్వీపుత్రులు

పాత్రలు.

మల్లయ్య  
కామరాజు  
వెంకయ్య  
సీతారాం  
గౌరీపతి

ఎల్లయ్య  
సుబ్బయ్య  
రత్నానతి  
రాధ

## రంగము: 1

స్థలం: కామరాజు యింటి ఆవరణ. ✦

సమయం: రాత్రి 11 గంటలు.

చెట్లు, రకరకాల పూలమొక్కలు గాలికి కదులుతూ వుంటాయి. దూరాన్నుంచి వచ్చే ఎలక్ట్రిక్ దీపపు కాంతి చెట్లమీద పడుతోంది. గాలికి కదిలే ఆకుల సవ్వడి తప్ప ప్రకృతినిస్పృహగా వుంది. మల్లయ్య, ఎల్లయ్య చెట్ల క్రింద లోంచి అడుగుల సవ్వడి కాకుండా—వెనుకకూ ముందుకూ బెదురు చూపులు చూస్తూ—ప్రవేశిస్తారు. యిద్దరూ దృశ్య వస్తువులు. వయస్సు 40 సంవత్సరాలు. గుండ్రని పెద్ద ముఖాలు; బొద్దుమీసాలు; కండలు తిరిగినదండలు, కళ్ళలో జుత్తు పడకుండా వుండేందుకు యిద్దరూ తలలకు నల్లటిగుడ్డలు కట్టుకున్నారు. ఆ సమయంలో వాళ్ళను ఎవరైనా చూస్తే యమదూత లనుకుంటారు.

మల్లయ్య:—ఇంకా యింట్లోవాళ్ళు నిద్రపోయినట్టు లేదురా ఎల్లయ్యా!

ఎల్లయ్య:—ఒరేయి మల్లయ్యా! యీ కాలపు మనుషులు—అందులోనూ డబ్బున్న వాళ్ళున్నారుసూశావు—వాళ్ళు, రాత్రుళ్ళంతా పేకాట కబ్బులోను, సినిమాలోను

తిరిగి తిరిగి అర్ధరాత్రివేళ యిళ్ళకొస్తారు. పగలంతా మస్తుగా తిని నిద్రపోయి రాత్రంతా మెలుకువగా వుంటారు.

మల్ల:-అందుకేరా మన తాతలనాటి రోజులకంటే యీ రోజుల్లో దొంగతనం చెయ్యడం కత్తిమీద సాములాంటిది.

ఎల్ల:-ఈ కాలపు మనుషులు రాత్రి 9 గంటలకే నిద్రపోయేవారు.

మల్ల:-అందులోను ఆకాలంలో ఎలటి దీనాలు వున్నాయి. మన పూర్వీకులు చీకటిళ్ళలో తేల్లిగూ మూసా మెల్లెత్తుకు పోతువుండేవారు—ఈరోజులలో ఏముంది? చీకటి గ చీకటా అని మనం దూరగానే, యింటి యజమాని యిష్టన మీటనొక్కగానే ఎలటి పీపం ఎలిగిపోతాది; మనం దొరికిపోతాం.

ఎల్ల:-అంతే కాదురా! ఆ రోజుల్లో దొంగలు పట్టారు మొదల అని ఎంత అరిచినా—మనం జడిసి—ఎక్కడ వచ్చేవాళ్ళోకాదు. ఇకంజేముంది? యీరోజుల్లో దొంగలు యింటి యజమాని పోయినా మాటాడితే సిసలా మూలం పోయి కలు పట్టుకుని వస్తారు.

మల్ల : అయినా మనం జడిసిపోడంలేదు. యిప్పుడు కట్టుదిట్టాలున్నా మనంజయంగా సామెల్లెత్తుకు పోతున్నాం (ఉత్సాహంతో) ఒకేయ్ ఎల్లయ్యా యీరోజుల్లో మన తాతలుంటే మన తెలివికి ఎంత సంతోషించేవోరురా!

ఎల్ల : (నిస్పృహతో) ఏం సంతోషంరా ప్రియోబాబ్బి

శాబు! మనతాత ముత్తాతలు ఎన్ని సాహ్చికన్నా ప్రేమగా ఆయిగా జెయిల్లంపే ఎలాగుంటాయో అల్లకు తెలియకు. మనం సూకు! అప్పుడే మాడుసార్లు జెయిలుకెళ్ళొచ్చాం.

• మల్లు : ఒకేయి ఎల్లయ్యా! నాకెన్నాళ్ళనుంచో ఓ సందేహం వుందిరా

ఎల్లు : మనం యి ప్లీస్సునుంచి పోపీకీలు పేస్తున్నాం గదా మనవద్దకే ప్లీస్సుగవ్వగా నిలవలేదేరా?

ఎల్లు : (చేల్లిగ్గా చచ్చి) ఓర్ ఆహారం తెలియపూర్వం చునకి రిహార్వోపడి శాసం వుండంట! ఎంత సామెచ్చినా తిన్నది రికిగేసి ఇప్పు చెట్టెయ్యాలంట. అందులో దమ్మిక్కి మిగిలించినా చావనుంట!

మల్లు : నాకీ శాపాలమీద, పాపాలమీద సమ్మనం లేదురా! ఆయినా యింక యీ దొంగబతుకును వదిలిపెట్టక పోతే బాధం లేదురా!

ఎల్లు : ఒకేయి మల్లయ్యా! మనం యిష్టకం జం' గా ఎన్నో పాపాలను సేశాం. జైల్లోకెళ్లాం. తావులుతిన్నాం మర్రాలు బద్దలైపోయివున్నాం.

మల్లు : పోవచ్చు కంటే సీసంగా బతికాం.

ఎల్లు : పోయి పతితని జైలునుంచి వస్తూ—యింకె ప్లీస్సుగా దొంగ బతుకు సమ్మనం ఉండదని—దారిలో ప్రమాణ శాబు సేసుకున్నాం.

మల్లు : ఆయిపోయినేకే దొంగతనానికి తిరిగి బతుకు లేదేరాం.



ఎల్ల : నిజంగా బుద్ధిపూర్వకంగా దొంగతనం సెయ్యాలని మనకి లేదురా! మనచేత రోజులలా సేయిస్తున్నాయిరా! బాబూ! (విషాద దృక్కులతో మల్లయ్యను చూస్తాడు.)

మల్ల : ఇదంతా మనశర్మంకా! పోతే నీ వెళ్లొనికి యిప్పుడే జబ్బు రావాలంటరా?

ఎల్ల : (విచారంతో) అది బతుకు తాదో లేదో సెప్పలేనురా! అదిగాని సచ్చిపోతే నలుగురు పిల్లల్ని తీసుకుని నేనే సూతిలో పడాలిరా మల్లయ్యా! (కళ్ళు తుడుచుకుంటాడు)

మల్ల : ఇసారించకురా! మనం ఏం సెయ్యగలం! ఆ బగవంతుడి మీద బారం వేసి వూరుకోవాలం. డాక్టర్లే మన్నాడు!

ఎల్ల : పదిహేందలై నా ఖర్చు సేసి మందు వేయించక పోతే బతకదన్నాడురా!

మల్ల : ఈ పెపంచకంలో మనలాంటి బీదోళ్ళం వున్నాం సూశావూ—కాలూ సెయ్యి వొంగకుండా వున్నంత కాలమే మనుసులం. ఆతర్వాత పనువులకంటే కనాకష్టం.

ఎల్ల : ఆ బగవంతుడు దొంగోళ్లకు కూడా పిలల్ని ఎందుకిచ్చాడో?

మల్ల : అసలా దేవుడు దొంగోళ్లని ఎందుకు పుట్టించేడో?

ఎల్ల : (కుడివైపు చూస్తూ ఆతుతతో) ఒరేయి మనుషులొస్తున్నారురా! జాగర! సెట్లయెనక్కి నడు!

[ఇద్దరూ తొందరిగా చెట్లవెనుక దాక్కుంటారు. కామరాజు ప్రవేశిస్తాడు. అతని వెనుక సుబ్బయ్య, వెంకయ్య కర్మిలుపట్టుకొని వినయంగా మాట్లాడుతూ కుడివైపునుంచి ప్రవేశిస్తారు. కామరాజువయస్సు 30 ఏళ్లువున్నా 25 ఏళ్ల యువకునిలా కనిపిస్తాడు. సన్నగా పొసవుగా వుంటాడు. సిల్కుచొక్కా; గ్లాస్ పంచె; షోగ్గాకత్తి రించిన మీసాలు; వేళ్లకు ఉంగరాలు; చేతికి రిస్టువాచీ నవనాగరికుడివలెబాగా డబ్బున్నవాడిలా కనిపిస్తాడు]

కామరాజు : ఒరేయి సుబ్బయ్యా! మొన్న నీకు చెప్పాను చూశావా దేవాలయంపక్కయింటల్లో ఒక అమ్మాయి వుందని.

సుబ్బయ్య : మేమూ చూసావామండి! సాలా అందంగావుందండి ఆపిల్ల. ఏరా ఎంకయ్యా!

వెంకయ్య : ఓ! సక్కగా సందమామలా వుందండి!

సుబ్బ : ఆపిల్ల సచ్చిపోయిన నర్సింహంగారి అమ్మాయంటండి!

వెంక : ఇంతకాలం ఆళ్ల సినాన్న పెంచేడంటండి. పాపం! ఆ సినాన్న కూడా సచ్చిపోతే ఆపిల్ల అన్నగార్ల దగ్గరికి వచ్చేసిందంట. (సుబ్బయ్య కేసి తిరిగి) అంతేకాదటా సుబ్బయ్యా!

సుబ్బ : ఆళ్లంతా కష్టాలలో వున్నారండి. ఈ సమయంలోగాని మీరు తలుసుకున్నారంటే ఆపిల్ల యిట్టే దొరికి

పోతాడండి.

కామ : (సంతోషంతో) మీలాంటి నమ్మకమైన నౌఖర్లు దొరికినందుకు నేను చాలా సంతోషిస్తున్నానురా! మీరిద్దరూ సమాచారం చాలావరకూ సేకరించుకువచ్చారు

సుబ్బ : (ఉత్సాహంతో) మరోవారం రోజులలో అంతా సెటిల్ సేసేయ్యకపోతే నాపేరుసుబ్బయ్యే కాదండి!

కామ : నువ్వేం శ్రమపడక్కరలేదురా, నేనే స్వయంగా అంతా సెటిల్ చేసుకువచ్చాను.

సుబ్బ : (నిరుత్సాహంతో) అలాగంటండి!

వెంక : ఎలాగైనా బాబుగారు తలుసుకున్నారంటే వదిలేయ్యరు.

కామ : ఆ అమ్మాయి పేరు రాధ. ఈ వేళ ఉదయం ఒక స్నేహితుడి యింటిలో కలుసుకున్నాను. ఆ స్నేహితుడి చెల్లెలు యీమె చిన్నప్పుడు చదువుకున్నారట. స్నేహితుడి చెల్లెలికి యీ వేళ పుట్టినరోజు. టీపార్టీ జరిగింది. ఆ టీపార్టీలో రాధను కలుసుకున్నాను. జంకూ గొంకూ లేకుండా నాతో మాట్లాడింది. ఫర్వాలేదుకదా అని నాకాయలోబీచికి రమ్మ న్నాను. రాదేమో అనుకున్నాను. కాని నిస్సంగోచంగా కారు లో నాప్రక్కను కూర్చుంది. కారునుక్షణంలో బీచిరోడ్డు వైపు మళ్లించాను.

సుబ్బ : (సంతోషంతో) సెబాష్! యింకనేం! బాబు గారి రొట్టి నేతిలో పడింది.

కామ : నేతిలోపడితే సంతోషిద్దుం—కాని అది నెల్లి సముద్రపు ఉప్పనీళ్లలో పడింది.

సుబ్బ, కామ : (నిరుత్సాహంతో ఒక్కసారిగా) అదేం బాబూ?

కామ : పిలిచినవెంటనే బీచికి వచ్చిందిగనుక నన్ను తప్పకుండా ప్రేమించిఉంటుందని అపోహపడ్డాను.

సుబ్బ : ఏం బాబూ? మీరంటేయిష్టంలేదా?

వెంక : ఎదురుతిరిగిందా బాబూ?

కామ : నామీద మక్కువవుందని తలచిఆమెకు నా ప్రేమను తెలియజేశాను.

సుబ్బ : (అత్యుత్సాహంతో) అప్పుడేమందండి?

కామ : మీకు యింతవరకూ వెళ్లి కాలేదా అని అమాంతంగా ప్రశ్నించింది.

వెంక : తమరేం జవాబు సెప్పేరు?

కామ : (తనప్రసంగాన్ని కొనసాగిస్తూ) ఇటువంటి ప్రశ్న వేసిందేమిటిరా దేవుడా అని మొదటకంగారుపడ్డాను. నాకు వెళ్ళిఅయిందనీ, యిద్దరు పిల్లలుకూడా వున్నారని తెలిస్తే ఆమె నన్ను తప్పకుండా దూరంగా వుంచుకుందని వూహించాను. వెంటనే నాకు వెళ్ళికాలేదని తిరుగులేని అబద్ధం చెప్పేశాను.

సుబ్బ : అప్పటికై నా తమప్రేమను ఒప్పకుండా బాబూ?

కామ : ఒప్పుకుంటే యిక కావలసిందేముందిరా? యిదేక్కడో కొరకరానికొయ్యలావుంది. (అసలు విషయం లోకివస్తూ) యిదంతా మీకు ఎందుకు చెబుతున్నానో తెలిసిందా! రేపటినుంచి మిమ్మల్నిద్దరినీ రాధ దగ్గరకు పంపిస్తూ వుంటాను. మీరుపూరపాటునైనా నాకు పెళ్ళి అయ్యిందని, పిల్లలున్నారని ఆమెతో చెప్పారా మిమ్మల్ని ఉద్యోగాల్లోంచి అమాంతం తీసేస్తాను జాగ్రత్త!

నెంక:-మాకామాత్రం తెలియదటండీ బాబుగారూ!

సుబ్బ:- ఇంతకూ వ్యవహారం ఏమీ కుదరలేదన్న మాట!

కామ:- (చిరాగ్గా) లేదురా! బాబూ! లేదు! పెళ్ళి చేసుకోమని అడుగుదామని ఆమె ఉద్దేశ్యం. కాని నన్ను అడగదు. నాచేతే అడిగించాలని ఆమె ఉద్దేశం. ఎక్కడో నెరజాణలా వుంది!

సుబ్బ:- గట్టిసిక్కి తెచ్చి పెట్టండే! మళ్ళీ పెళ్ళిలా సేసుకుంటారు?

కామ:- రాధను చూచినప్పటినుంచీ నా మనసు మారిపోయిందిరా సుబ్బయ్యా! ఇక తప్పనిసరి అయితే ఆమెను పెళ్ళి చేసుకుంటాను.

సుబ్బ:- (భయంతో) అమ్మయ్యా! అమ్మగారుండ గానే!

ప్రీతిగొంతు:- (సరిగా యీమాట అనే సమయంలో లోపలనుంచి) ఒ రేయిసుబ్బయ్యా! బాబుగారింకారాలేదూ?

సుబ్బ:- (భయంతో) వచ్చేరమ్మా!

కామ : (భయంతో) ఇంకా అమ్మగారు నిద్రపోతే దటరా? (ఎడమవైపుచూస్తూ) కొంప ములిగింది. వస్తోంది. ఇక ప్రారంభిస్తుంది గొడవ!

(ఎడమ వైపునుంచి రత్నావతి ప్రవేశిస్తుంది. వయస్సు 25 సంవత్సరాలు. ముఖం చూడగానే చాలా నెమ్మదైన మనిషినిపిస్తుంది. మెడలో విలువైన ఆభరణాలు వుంటాయి)

రత్నావతి : అర్ధరాత్రి వేళకూడా యిల్లు చేరుకోకపోతే ఎలాగండి? లంకంతకొంపలో నేనొక్కతనూ ఎలా వుండగలను చెప్పండి? (సుబ్బయ్య నెంకయ్యలతో) మీ రిద్దరూ వెళ్ళి గేటుదగ్గర పడుకోండి. యీ మధ్య దొంగలెక్కువగా తిరుగుతున్నారట. జాగ్రత్త!

సుబ్బ : మనయింట్లోఅడుగుపెట్టినతరవాతదొంగోడు బతికిబయటపడతాడనుకోకండి!

వెంక : మేంవున్నంతకాలం మీకు అలాంటి భయాలండవు. పోయి పడుకోండి అమ్మగారూ! (సుబ్బయ్య, నెంకయ్య కుడివైపు వెళ్ళిపోతారు.)

రత్నా : (వాళ్ళు పోతున్నవైపు చూస్తూ) మీకు తగిన నౌకర్లే దొరికారు. బాబుగారు యింకా రాలేదు.

పిలుచుకురండిరా అంటే—కాలుకదపకుండానేజవాబుచెప్పేస్తారు. మీకు యింతవయస్సువచ్చినా యిద్దరుపిల్లల్నికన్నా మీలో చిన్నతనపుచేష్టలు కొంచెంకూడా తగ్గలేదు.

కామ : (విసుగ్గా) అయితే నేనేంచేస్తున్నానంటావ్?

రత్న : ఏంచేస్తున్నాడు? పగలంతా క్లబ్బులలో డబ్బు తగలేస్తున్నారు. రాత్రిలంతా ఆడవాళ్ళను వెంట బెట్టుకొని తిరిగరాని చోట్లలో తిరుగుతున్నారు. మీరుఎంత కాలానికి దారిలోకి వస్తారో తెలియడంలేదు.

కామ : చూడురత్నం! నువ్వుఅనవసరంగా మనసు పాడుచేసుకుంటున్నావు. నన్నుగురించి లేనిపోనివిషయాలున్నీ పూహించి బాధపడుతున్నావ్.

రత్న : (కోపంతో) మీరంటే కిట్టక మీమీద అబద్ధాలు చెబుతున్నానంటారా? మీరు కనకవల్లికి నెక్లేసు బహుమతియివ్వడం అబద్ధమా? ఆమెలో 'బీచిలో' తిరిగడం అబద్ధమా? (విచారంతో) ఆకళ్ళు తెరవని పసిపిల్లల ముఖం చూసిఅయినా కొంచెం బుద్ధిగా మసలరండి!

కామ : (కోపంతో) ఇప్పుడునన్నెంచెయ్యమంటావు?

రత్న : మీరేం చెయ్యనక్కర్లేదు. భగవంతుడు మీకు కావలసినంత ఐశ్వర్యాన్ని యిచ్చాడు. రత్నాలవంటి పిల్లల్ని యిద్దరిని ప్రసాదించాడు. కాలుకదపకుండా సుఖంగా హాయిగా మిమ్మల్ని యింట్లోవుండమనే నేను కోరేది.

కామ : సరదాలు తీర్చుకోకుండా, నేను హితుబ్రహ్మ

తిరగకుండా ఖై దీలా ఎప్పుడూ యింట్లోకూర్చోమంటావా?

రత్నా : ఇంట్లో వుండడం మీకు యిష్టం లేకపోతే బయటతిరిగినా చెడ్డవాళ్ళ సానాసం చెయ్యకుండా వేళకు ఇల్లుచేరుకుంటే చాలు నేను సంతోషిస్తాను.

కామ : (హేళనగా). గొప్పపని చేస్తావు! నువ్వుసంతోషించకపోతే నాకొంప మునిగిపోతుందికాబోలు!

రత్నా : క్లుప్తమున్న యిట్లాంటి కన్నీటి బిందువు ఏ యింట్లో రాలుతుంకో ఆ యింట్లోసుఖసౌభాగ్యాలువుండవు. ఈవిషయం మీరుబాగా తెలుసుకోవాలి!

కామ : నీదగ్గర ధర్మపన్నాలు శేర్చుకోవలసినంత అజ్ఞానిని కాదులే.

రత్నా : (స్త్రీ), త్రాగుడు, జూదం యివన్నీ— విజ్ఞానికి వుండవలసిన లక్షణాలు అనుకుంటాను!

కామ : (కోపంతో) యిక నీ అధికప్రసంగంకట్టిపెట్టు యింతనరసూ నువ్వేమన్నా సహిస్తూ నచ్చావు. దేనికైనా హద్దువుంది.

రత్నా : అదే! నేనుచెప్పేదీని! దేనికైనా హద్దు వుండాలి. మీరు ఎలాతిరిగినా వేళకుయిల్లు చేరుకుని కొంత సేపైనా పిల్లలతో, నాతోసంతోషంగాకాలంగడిపితేచాలు. సంతోషిస్తాను. పెద్దకుర్చీకి నాలుగేళ్ళవయసు వచ్చింది. వాణిని ఒక్కసారైనా మీతోబయటకు తీసుకు వెళ్ళారా? జాడు మీతోవస్తానని ఎన్నిసార్లు ఏడ్చాడు? (క్షణం ఆగి)



అవును! మీతో ఎలా తీసుకు వెడతారు! వాడు మీతో వుంటే మీ పనులన్నిటికీ అడ్డుకదూ?

కామ : (విసుగ్గా) అబ్బబ్బ! అర్థరాత్రి అయినా యింకా నీపోరు నాకు తప్పదనుకుంటాను.

రత్న : (కళ్ళు తుడుచుకుంటూ) నన్నా భగవంతుడు వేగం తీసుకుపోతే నాపోరుమీకు శాశ్వతంగా తప్పిపోతుంది.

కామ : (నిస్పృహతో) హారి భగవంతుడా! మాట మాటకు చావునుకోరుకునే దుర్బలత్వాన్ని స్త్రీలలో ఎందుకు సృష్టించావురా?

రత్న : అసలు భగవంతుడు స్త్రీలను—కాలుకదప కుండా, నోరు మెదపకుండా—ఒకచోట పడివుండే పనికి మాలిన వాళ్ళగా సృష్టించాడు. యీ అనర్థకాలన్నిటికీ అదే మూలకారణం!

కామ : (ప్రసంగాన్ని మార్చే ధోరణిలో) పిల్లలు నిద్రపోయారా?

రత్న : నిద్రపోక యేంచేస్తారు! యిదివరకు మీ కోసం చూసేవారు. యిప్పుడు వాళ్ళకూ అలవాటు తప్పి పోయింది.

కామ : అదీ మంచిదే!

రత్న : మీకు అన్నీమంచివే! రేపు ఏ దొంగలో వచ్చి పిల్లలగొంతూ నాగొంతూ నులిమి పారేస్తే మీకు యింకామంచిది. మీ అడ్డు పూర్తిగా వదిలిపోతుంది. అప్పుడు మీరు స్వేచ్ఛగా తిరగవచ్చు.

కామ : (కోపంతో) యిక నీవాగుడుకు అంతు వుండ. దనుకుంటాను. (నిస్పృహతో) ఎంత ఐశ్వర్యం వున్నా నా పాణిణికి సుఖంలేదురా భగవంతుడా!

రత్న : ఐశ్వర్యంమూలాన్ని మనస్రాణానికి సుఖంలేదని పిస్తోంది. నాకు. చూడండి! ఈలోకంలో కోటాను కోట్ల దరిదురులున్నారు. వాళ్ళు భూమిమీద పుట్టి, ఏ చెట్టునీడలోనో పెరిగి పెద్దవాళ్ళ వుతున్నారు. కష్టపడి చెమటోడ్చి వెళ్ళాం పిల్లలను పోషించుకుంటున్నారు. వాళ్ళతో పోల్చి చూసుకుంటే వాళ్ళు పొందే ఆనందంలో నూరవంతులైనా మనకు లేదనిపిస్తోంది.

కామ : (నిరసనగా) దరిదురుల కొంపలోంచి వచ్చి నందుకు నీదరిద్రగొట్టుబుద్ధి ఎక్కడకు పోతుంది?

రత్న : మీకు నిరసనగా వుండవచ్చు. కాని నేను దరిదురులయింట్లో పుట్టినందుకు గర్విస్తున్నాను. నేను నిరుపేదల యింటినుంచి వచ్చినందువల్లనే నాలో జాలి, కరుణ మొదలై న సద్గుణాలు శాశ్వతంగా నిలిచివున్నాయని నమ్ముతున్నాను—మీరు ధనవంతులు గనుక మీయింట్లో వుంటే నేను శాశ్వతంగా సుఖపడతాననే ఆశతో మానాను. తన రక్తమాంసాలు ధారపోసి—కోరిన కట్నంయిచ్చి—నన్ను మీకు వేళ్ళిచ్చేశాడు. తన అంచనా పూర్తిగా తప్పినందుకు—ఆయన బ్రతికివుంటే—యిప్పుడెంత దుఃఖించేవాడో! (పైటచెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంటుంది)

కామ : (రాజీధోరణిలో) ఇప్పుడెందుకు ఆ గడిచి పోయిన గాథలన్నీ తప్పుకుని బాధపడడం! అర్థరాత్రి గడచి పోయింది. రా! లోపలికి పోదాం. (ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని ఆమెతో ఎడమవైపుగానిష్క్రమిస్తాడు...మల్లయ్య ఎల్లయ్య చెట్లవెనుకనుంచి తిరిగి ప్రవేశిస్తారు)

మల్ల : డబ్బున్నవాళ్ళు సుఖంగా వుంటారుకోడమే గాని ఆళ్ళ బతుకంతా గోలేరా!

ఎల్ల : అసలు డబ్బున్నవాళ్ళ ప్రపంచకమే వేరురా! అన్నంతేక మనం అగోరిస్తావుంటే తిన్నది అరగక ఆళ్ళు బాధపడతన్నారు.

మల్ల : వీళ్లసొత్తులో కొంత మనం ఎత్తుకుపోతే వీళ్లకు ఉపకారం సేసినోళ్లం అవుతామేమో ననుకుంటున్నానురా!

ఎల్ల : సేతినిండా డబ్బుంటే ఎవడికైనా కళ్లుమూసుకుపోతాయిరా!

మల్ల : అడబ్బుకాస్తా అరతి కర్పూరంలా గాలిలో కలిసిపోతే కళ్లు మారాజుల్లా తెరుసుకుంటాయి!

ఎల్ల : ఇలాంటివోళ్లనిగురించి 'మనం' జాలిపడగూడదురా! బంగారం బొమ్మలాంటి పెళ్లం వున్నా సుఖపడడం సేతగాని యీ కామరాజుకి బుద్ధిసెప్పాలిరా!

మల్ల : నేను యిక్కడనిలబడి మనుషు ల్లాస్తున్నా 'రేమో' సుత్తావుంటాను. నువ్వు లోనకెళ్లి ఆనుపానులన్నీ సూసుకురా!

ఎల్ల : యిందాకొచ్చేరు సూశేవూ— ఆ నౌకరు గాళ్లు—ఆళ్లని కొంచెం జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూవుండు.

మల్ల : అలాంటికాపలా కుక్కలకి మనం జడుత్తా మంటరా! (గోపంతో) డాబుసేత్తన్నాను యెతవకొడుకులు! దొంగోళ్లని పేణంతో వదలిపెట్టరంట!

ఎల్ల (గోపంతో) ఆళ్లకర్రలతో కోలాటం ఆడిద్దును. —సమయంకాదని వూరుకున్నానుగాని!

మల్ల : (నిర్లక్ష్యంగా) ఆళ్లెం సేత్తారుపోరా! పోయి అంతా సూసుకొని సప్పనరా!

[ఎల్లయ్య చెల్లచాటున నక్కుతూ, అడుగులలో అడుగులు వేసుకుంటూ ఎడమ వైపు నిష్క్రమిస్తాడు. మల్లయ్య ముందుకూ వెనుకకూ పరకాయించిచూస్తూఅటూ యిటూ తిరుగుతూ వుంటాడు. రెండు నిమిషాలు గడిచిన తరువాత ఎడమవైపునుంచి ఎల్లయ్య తిరిగి ప్రవేశిస్తాడు)

మల్ల : (ఆతృతతో) ఆళ్లునిద్రపోయేరటరా!

ఎల్ల : లేదురా! అవతలవేపు వరండాలో కూచుని యింకాకేకలేసుకుంటున్నారు.

మల్ల : (నిరుత్సాహంతో) అయితేమనం యియ్యేళ వుట్టి సేతులతో యింటికి పోవలసిందేనట్రా?

ఎల్ల : ఉపాయం వుండాలిగాని వుట్టిసేతులతోఎందుకు పోతాంరా?

మల్ల : (ఉత్సాహంతో) ఏటిరోయ్ ఆవుపాయం?

ఎల్ల : ఆమొగుడూ పెళ్లాల్లిద్దరూ అవతలి వరరాడాలో కూచుని కజ్జాపెంచుకుంటున్నాడు. ఆళ్ల వాటంసూత్తేయిప్పుడప్పుడే వూరుకునేలాగ లేరు. డబ్బున్నగదితలుపులు తెరిసి వున్నాయి. ఆళ్లకి కనబడకుండా యిటువేపు నుంచి గదిలో దూరవచ్చు!

మల్ల : (సంతోషంతో) అయితే యికనేంరా! సెనంలో పని కానిచ్చుకువచ్చేద్దాం.

ఎల్ల (సంతోషంతో) కాని మోసిక్కుందిరా!

మల్ల : (నిరుత్సాహంతో) ఎటిరాబాబూ ఆసిక్కు?

ఎల్ల : అగదిలో యిద్దరు సంటిపిల్లలు నిద్రోతున్నారురా!

మల్ల : సంటిపిల్లలున్న యింటికి కన్ను వెయ్యడం శ్రష్టమేరా. ఏదైనా గళ్లుమని సప్పుడయితే ఆళ్లు కెప్పుమని కేకేస్తారు.

ఎల్ల : ఒరేయిమల్లయ్యా! దానికోవుసాయం సెపుతున్నాను. జాగ్రత్తగా! యిను. పిల్లలు 'కుంయ్' మంటే సాలు—కోడిపీకనులిమినట్లు—పీకనులిమి పారెయ్! దానితో మన పని జయంగాపూర్తి చేసుకు వచ్చేస్తాం.

మల్ల : (జాలిగా) ఒరేయి యల్లయ్యా! పిల్లలుగలో డువు అలాటిపాపపు పని సెప్పకురా! నోరులేని పిల్లలు దేవుడులాంటాళ్లు. ఆళ్ళు మనకేం అపకారం సేసేరు సెప్పు. వుత్తివున్నేనికి ఆళ్ళని సంవెయ్యడానికి నామన సాప్పదురా!.

ఎల్ల : నాకూ అలాంటి పని సెయ్యడం యిష్టం లేదురా. కాని ఆళ్ళులేస్తే మనం దొరికిపోతాం. యివతల డబ్బూ దొరకదు—అవతల లాటీ కర్రపోట్లు, జైలు తప్పవు.

మల్ల : నువ్వెన్నిసెప్పా : నేను మాత్రం అలాంటి పాపపుపని సెయ్యను. నోరులేని పిల్లల్ని మనం రచ్చిస్తే దేవుడు మనల్ని రచ్చిస్తాడు.

ఎల్ల : దేవుడు రచ్చించినా, రచ్చించకపోయిష్టా. పోలీసులు మనల్ని బచ్చిస్తారు.

మల్ల : యేమైనాసరే! పిల్లల్ని సంపననిమాటయిక్లేస్తే నేను నీతో గదులోకొస్తాను. లేకపోతే రాను.

ఎల్ల : ఒకళ్ళని సంపడం అంటే మనకిమాత్రం సరదా అంటారా! అలాగే సంపాద్దులే నడు! మనం వచ్చిస్తే యేళా యిశేషం బాగుంటే ఆళ్ళు లేవరు. లేకపోతే మళ్ళా ఖైదేళ్ళు జైలు సేసాస్తాం! పద!

[యిద్దరూ ఎడమవైపు నెమ్మదిగా అడుగులు సవ్వడి కాకుండా నిష్క్రమిస్తారు—తెర]

## రంగము : 2

\* \* స్థలం : జగన్నాథ దేవాలయం—సమయం : అదోజ. రాత్రి 10 గంటలు. దీపపుకాంతిలో దేవుని విగ్రహం దివ్యకాంతిలను వెదజల్లుతూవుంది. అగి. అగి ప్రకాశం.

నుంచి వినిపించే గుడిగంటలచప్పుడు నిశ్శబ్దతను భగ్నపరుస్తోంది. అగ్ధనిమిలతనేత్రాలతో ధ్యాననిష్ఠలో మునిగి సీతారాం దేవుడి ముందు కూర్చున్నాడు. అతని ముఖం అతి ప్రళాంతంగా వుంది. దేహం శుష్కించిపోయింది. కళ్ళలో తేజస్సు కనిపిస్తోంది. పంచెకట్టుకున్నాడు. చిరిగినపాత పట్టు పంచె కప్పకున్నాడు. వయస్సు 30 సంవత్సరాలు—ఎడమ వైపునుంచి రాధప్రవేశిస్తుంది. తెల్లగా, అందంగా, పొడవుగా వుంది. ముఖంలో ఉత్సాహం కనిపిస్తోంది. వయస్సు 20 సంవత్సరాలు. దేవుడిని సీతారాంసీ ఒక క్షణం పరిశీలనగా చూస్తుంది.

రాధ : అన్నయ్యా!

సీతా (బాహ్య ప్రపంచంలోకి వచ్చి నెనక్కి తిరిగి) ఏం రాధా?

రాధ : రాతి! పది గంటలు దాటిపోయింది. ఇంకా యింటికిరావా?

సీతా : జగన్నాథుని కరుణ సంపాదించబడే నేను యింట్లో అడుగు పెట్టనురాధా.

రాధ : రోజురోజుకూ శువ్వు పిచ్చివాడవు అయి పోతున్నావన్నయ్యా! ఆ రాతి దేవుడు నిన్ను కరుణిస్తాడనుకుంటున్నావా?

సీతా : సమస్త జీవకోటిని సృష్టించిన దేవుడు మానవ జీవితాలపై కమ్మకొన్న కారుమేఘాలను లోలగించక పోడు

కాని అజ్ఞానంతో, తొందరపాలుతో మానవుడు దేవుణ్ణి తృణీకరించడానికి పూనుకుంటున్నాడు.

రాధ : నువ్వు పొరపాటు పడుతున్నావు అన్నయ్యా! రోజులు మారిపోయాయి. మనం యీనాడు పరమాణు యుగంలో వున్నాం. నేడు మానవునకు సాధ్యంకాని దేదీ యీ ప్రపంచంలో లేదు. మానవునికంటే అధికు డెవరూ ఏ లోకంలోలేరు.

సీతా : (కోపంతో) అపచారం! దేవుడి సమక్షంలో దేవుణ్ణి నిరశిస్తున్నావా రాధా! (నిట్టూర్పువిడిచి) అవును! నీలో భక్తిభావాలెలా కలుగుతాయి? భౌతికవాది అయిన చిన్నాన్న దగ్గర యింతకాలంవరకూ పెరిగిన నీకు ఆ సిద్ధాంతాలు పట్టుపడడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది?

రాధ : దేవుడిమీద విశ్వాసంకంటే ఆత్మ విశ్వాసం మనిషికి ముఖ్యం. అన్నయ్యా! కష్టపడి చెమటోడ్చి పని చెయ్యాలి. మానవ సమాజాన్ని పురోగమింప చెయ్యాలి. అప్పుడు దేవుడుకూడా సంతోషిస్తాడు. అంతేకాని దారి ద్రావిన్ని తట్టుకోలేక నిరుత్సాహపడి, జీవిత సంగ్రామంలో ఓడిపోయి—‘నువ్వు తప్ప నాకేం దిక్కులేదని’—దేవుణ్ణి పట్టుకుంటే దేవుడుమాత్రం ఏం చెయ్యగలడు అన్నయ్యా!

సీతా : అక్కడే పొరపాటు పడుతున్నావు చిట్టిచెల్లీ కష్టకాలంలో మనిషికి దేవుడొక్కడేదిక్కు సృష్ట్యాదినుంచీ దేవుడు తన భక్తులను కాపాడుతూ వచ్చాడు. నాకుదేవుడి



మీద పరిపూర్ణ విశ్వాసంవుంది. మనకష్టాలు గట్టెక్కేవరకూ సేనిక్కడే నిరశనవ్రతం చేస్తాను. (ఉద్రేకంతో) మనదండ్రం తీరకపోతే భగవంతుడి సమక్షంలో ప్రాణత్యాగం చేస్తాను.

రాధ : నువ్వు యీకాలంలోవుండవలసినమనిషివికా దన్నయ్యా! మానవ ప్రయత్నంలేనిదే యీ లోకంలో ఏపని కాదు. నువ్వుకూడా కష్టపడి పనిచెయ్యి. అప్పుడు మనపరిస్థితులు కొంతగాకపోతే కొంతైనా బాగుపడతాయి. చిన్న న్నయ్య చూడు! పాపం! రోజంతా కష్టపడిపనిచేస్తున్నాడు. వాడుకూడా నీలా తయారయితే మనకుటుంబం ఏమయేది?

సీతా : గౌరీపతి యింకాయంటికి రాలేదా?

రాధ : లేదు. పాపం! కేవలం గోజుకు రెండురూపాయలకోసం ఉదయం 8 గంటల నుంచి రాత్రి 10 గంటల వరకూ రక్తమాంసాలను ధారపోసి పనిచేస్తున్నాడు.

సీతా : అంతా భగవదేచ్చ!

రాధ ! (కోపంతో) ఒకమనిషిమీద మరొకమనిషి స్వార్థీచెయ్యడంకూడా భగవంతుని యిష్టమేనా?

[ఈమాట అంటున్న సమయంలో ఎడమవైపునుంచి గౌరీపతి వస్తాడు. అతడు వేసిన చొక్కా, మాసిన ఫుల్ ఫాదలు, పాతబూటు వేసుకున్నాడు. జత్తుచిందర వందరగా ముఖంమీద పడుతోంది. కళ్ళు ఎర్రగా చింతనిష్ఠులలా వున్నాయి. మనిషినిచూడగానే యిట్టే కోపంవచ్చే స్వభావం కలవాడని తెలుస్తుంది.]

శారీపతి : ఏంరాధా. అర్ధరాత్రి అవుతున్నాయింకా యీ దేవుడి కొలువు మనకు తప్పదా!

రాధ : అన్నయ్య ఇంకా భోజనం చెయ్యలేదు. పిలవడానికి వచ్చాను.

శారీ : ఇంతరాత్రివరకూ యిక్కడ ఎందుకున్నా వన్నయ్యా?

సీతా : నాయనా! శారీపతి! నన్ను ఈవేళ ఏకాంతంగా వుండనియ్యి. రాధను సీతో యింటికి తీసుకుపో. ఈ రాత్రంతా నేను జగన్నాథుని సమక్షంలో వుండిపోదలుచుకున్నాను.

రాధ : (శారీపతితో) మనయిల్లు దేవాలయప్రక్కనే వున్నందువల్ల యీ చిక్కంతా వచ్చిపడింది.

సీతా : దేవుడు నిత్యం మనకు అందుబాటులోవుండడం మన అదృష్టం!

శారీ : దేవుడు మనల నేదో ఉద్ధరిస్తాడనే పిచ్చినమ్మ కంతో రోజంతా ఉపవాసం వున్నావాలన్నయ్యా! మాట ఎంత నీరసంగా వస్తున్నదో చూడు! ఇలాశరీరాన్ని శుష్కింప చేసుకున్నందువల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి?

సీతా : మీ తెలివితక్కువకు నాకు జాలికలుగుతోంది మీరు అంధకారంలో పడికొట్టుకుంటూ— దూరాన్నంచి దేవుడు చూపిస్తున్న జ్యోతిని— కళ్ళు తెరచిచూడలేక నిందిస్తున్నారు. మనోనేత్రాన్ని తెరచి చూడగలిగితే నీకు తిన్నగా

దివ్యజ్యోతి కనిపిస్తుంది. అదే స్థిరం. అదే నీకుముక్తిని ప్రసాదించేది. నీ భౌతికదృష్టికి కనిపించే ప్రతి వస్తువూ నశించిపోయేదే! అశాశ్వతమైన వస్తువులనుచూచి—అవే నీజమని—అశాశ్వతమైన మానవప్రాణి భ్రమిస్తోంది.

గౌరీ : అన్నయ్యా! యింతవరకూ నీమీద పునఃపరావర్తనో నీమాటకు ఎదురుచెప్పలేను. కానియిప్పుడుచెప్పవలసివస్తున్నందుకువిచారిస్తున్నాను.—నీసిద్ధాంతాలనునమ్మితే యిక యీ ప్రపంచానికి పురోగమనంవుండదు.—ఈదేవుడు వట్టిఅప్రయోజకుడని, ఎందుకూకొరగానివాడని ప్రత్యక్షంగా ఋజువు కనిపిస్తోంది.

సీతా : ఏమిటా ఋజువు?

గౌరీ : మననాన్నగారు తమజీవితాన్నంతా దేవుణ్ణి పూజిస్తూ వృధాచేశారు. చనిపోయే క్షణంవరకూ దేవుని కొలుస్తూనేవున్నారు. చివరకు దేవుని స్మరిస్తూ ప్రాణాలను విడిచిపెట్టేరు అదేమానవప్రాణీఅయితే నాన్నగారి కష్టాలకు హృదయం ద్రవించివుండేది. కాని నీరాతి దేవుడిలో రవంత చలనమైనా కలగలేదు—ఈదేవునిమీద చూపిన శ్రద్ధలో న్యాయవంతైనా మనకుఋంబపు విషయంలో చూపితే మనం యీనాడు దరిద్రంలో యింతఅల్లాడవలసిన అవస్థ వుండేది కాదు. ఈదేవుడు చేతకానివాడని నిరూపించడానికి యింత శక్తే సాక్ష్యం ఏంకావాలి?

సీతా : (శాంతంగా) అఖండజ్యోతికాంతిని చూడ

లేక కళ్ళుమూసుకొని వై గా దాన్నినిందిస్తున్నావునాయనా! దేవుడు మనకష్టాలనుగమనిస్తున్నాడు. అచిరకాలంలోమనకు శుభంకలుగుతుంది.

శారీ : ఎందుకొచ్చినమాటలీవి అన్నయ్యా! యిప్పటికైనా యీ మాయనుంచి తప్పకొని మానవ ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టు. కళ్ళు తెరిచిచూడు! కోటానుకోట్ల మానవులు దరిద్ర రాక్షసితో హోరాహోరీ పోరాడుతున్నారు. కొంతమంది స్వార్థపరులు తమసోదరమానవుల రక్త మాంసాలను అమ్ముకొని వ్యాపారం సాగిస్తున్నారు. నీవు రాత్రింబవళ్లు కొలిచే యీ భగవంతుడు ధనవంతులపక్షం వహించి వారి తరపున ధర్మకర్తృత్వం వహిస్తున్నాడు.

సీతా : తప్పనాయనా! దేవుణ్ణి నిందించకు! దేవుడు ఎవరిపక్షం వహించడు. ఆయన నిస్పక్షపాతి. తనబిడ్డలందరూ సుఖసౌభాగ్యాలతో బతకాలనే ఆయనఆకాంక్ష!

శారీ : నలుగురు అన్నదమ్ములలో ఒకతమ్ముడుచేతగాని వాడవుతాను. అప్పుడు వాడిని మిగిలినఅన్నలు నిర్దాక్షిణ్యంగా బయటకుకెంటుతున్నారా! అటువంటప్పుడుకొందరు మానవులు దరిదురిలై నంత మాత్రాన వాళ్లను ధనవంతులు అప్రకప్తాలూ పెట్టాలా?

సీతా : మానవులలో ఆ విశాలదృక్పథం నశించింది నాయనా! అందుకు దేవుడేం చెయ్యగలడు?

శారీ : దేవుడేమీ చెయ్యలేడు. దేవుణ్ణి నమ్ముకుంటే

రోజులు గడవవు నువ్వువాస్తవిక ప్రపంచంలో అడుగు పెట్టు (రాధను చూపిస్తూ) ఇవైవళ్ళవయసువచ్చినా—మన ఒకే చెల్లెలు—రాధకు యింతవరకూ పెళ్ళిచెయ్యలేక పోయాం. మననాన్నగానే కనక బ్రతికివుంటే దానిని చూసి ఎంత దుఃఖించేవారో!

రాధ : అన్నయ్యా! నాగురించి మీరేమీ మనసు పాడుచేసుకోవద్దు! నేనునరుణ్ణి స్వయంగా ఎంచుకున్నాను.

గౌరీ : (చకితుడై) అదేమిటిరాధా! నువ్వెప్పుడూ నాతో చెప్పలేదే!

రాధ : అదే యివేళ చెప్పాలనుకుంటున్నాను.

సీతా : నీకునువ్వే వరుణ్ణి ఎంచుకోవడం ఆచార విరుద్ధమమ్మా!

గౌరీ : వరుడు మంచివాడైతే ఆమె ఎన్నుకున్నందు వల్ల నష్టంలేదు. (రాధతో) ఎవరురాధా అతను?

రాధ : కామరాజుగారు!

గౌరీ : (అశ్చర్యంతో) ఎవరూ! కామరాజు!రాధా! నీకింకా అనుభవం చాలదు. ధనవంతుడుత్రాచుపాములాంటివాడు. ఏమాత్రం అజాగ్రత్తగా వున్నా విషపు కోరలతో కాటువేస్తాడు.

రాధ : త్రాచుపాము క్రౌర్యం పాములవాడిముందు ఎదుర్కొరగాదన్న విషయం కూడా నువ్వు తెలుసుకోవాలి.

సీతా : మనకంటే అధికులతో వియ్యం మంచిది కాదమ్మా!

గౌరీ : నేను మొదటినుంచీ కనిపెడుతున్నాను. మన రాథలో ధనకాలక్షు, ఆభరణాలమీద మ్యామోహం ఎక్కువగావుంది తనకోరికలను తీర్చుకోవడంకోసం యీమెధనవంతుణ్ణి పెళ్ళాడడానికి నిశ్చయించుకుంది.

సీతా : దానికింకా చిన్నతనం. అటువంటి కోరికలుండడం సహజం. అందులో తప్పేమీలేదు. ఏ మనిషీ తనంతతాను కష్టాలుకావాలని కోరుకోడు. (ఆకస్మికంగాగుడి గంటలసవ్వడి చెవులుచిల్లులుపడేటట్లు వినిపిస్తుంది. సీతారాం తొందరగా దేవుడుకేసిచూస్తాడు. తరవాతరాధా గౌరీపతులకేసిచూస్తాడు.) అమూల్యమైన కాలాన్నివృధాచేశాను: గౌరీ పతీ! ఇకరాధను తీసుకొనివెళ్ళిపో!

రాధ : ఈరోజుకు యిక భోజనం చెయ్యనట్లేనా అన్నయ్యా?

సీతా : ఈరోజు పూర్తిగా నిరాహారదీక్షతో దేవుణ్ణి పూజించదలచుకున్నాను. ఇక నా ధ్యానానికి భంగం కలిగించకండి, వెళ్ళిపోండి. (దేవుడివైపు తిరిగి కళ్ళు మూసుకుంటాడు)

గౌరీ : ఊణఊణానికీనీకువెరి. ఎక్కువతోందన్నయ్యా (నిస్పృహతో) యికనిన్ను దారిలోకి తీసుకురావడంమానవమాతృడిశక్యంకాదు. రా! రాధా! పోదాం!

రాధ : అన్నయ్యను యిక్కడ ఒంటరిగా విడిచి  
పెట్టి పోవడమేనా?

గౌరీ : మళ్ళీవద్దాం.

[యిద్దరూ ఏడమవై పుగా నిష్క్రమిస్తారు. దేవుడి  
ముందు పీకంమీద తలవాల్చి పడుకుంటాడు సీతారాం —  
'రెండునిముషాలునిశ్శబ్దం— ఏడమవైపునుంచి మల్లయ్య,  
ఎల్లయ్య వగర్చుకుంటూ పరుగెత్తుకువస్తారు. ఎల్లయ్య చేతిలో  
ఒకమూట వుంటుంది.]

మల్ల : సంటిపిల్లలు మనకొంపతీశారు. సరిగ్గాసామ్మ  
మూటకడుతున్నప్పుడే యిద్దరూకలిసి కెవ్వమనాలా?

ఎల్ల : అందుకేరాజాబూ పీక పిపికి పారెయ్యమని  
ముందేసెప్పేనునేను.

మల్ల : రామ! రామ! ఆమాట అనకురా! సంటి  
పిల్లలజోలికెళ్ళకపోతే మనల్ని దేవుడు రచ్చిస్తాడు.

ఎల్ల : (హేళనగా) యిప్పుడు రచ్చించేడు కాదూ  
దేవుడునిన్నూ!—ఆడెదవలిద్దరూ కర్ర తేసుకుని యిలాశ్  
వస్తున్నారు. యిప్పుడేం సేత్తావోసెయ్యి!

మల్ల : ఇంకలాభంలేదురా. ఆళ్ళు సేసినగోలకియూదిలో  
జనం అంతా లేచిపోయారు. యింకమనం తప్పించుకుపోడం  
కష్టం. ఆమాట తీసుకెళ్ళి దేవుడుముందుపారెయ్యి. మనం  
ఆమెట్లనకాల దాకుందాం. సామ్మ దొరికిందిగదా అని  
మనల్ని వెతకడం మానేసి ఆళ్ళేపోతారు.

ఎల్ల : (విచారంతో) ఇంత కష్టపడి ఎత్తుకొచ్చిన సొమ్ము యిచ్చెయ్యవలసిందేనంటా మల్లయ్యా!

మల్ల : (ఆతురతతో) అంతకంటే ఉపాయంలేదురా. ఆళ్ల వచ్చేస్తున్నారు. సప్పున దేవుడుముందు పారెయ్యి.

ఎల్ల : (ఒకలడుగు ముందుకు వేసి) ఒరేయి! ఇక్కడేవడో మనిషి పగుతున్నాడురా!

మల్ల : (తొందరగా) పడుకుంటే పడుకోవియ్యి. నువ్వు దేవుడిముందు మూటపెట్టెయ్యి.

[దేవుడి విగ్రహానికి, సీతారాంసూ మధ్య పీఠమీద మూటపారేస్తాడు ఎల్లయ్య. మల్లయ్య ఎల్లయ్య యిద్దరూ తొందరగా కుడివైపు నిష్క్రమిస్తారు. మూట పీఠమీద విసిరేప్పుడు కలిగిన గల్లు మనే శబ్దానికి సీతారాంకళ్ళు తేలిచి చూస్తాడు. తిన్నగా మూటకనిపిస్తుంది విప్పుతాడు. దానినిండా ధగధగ మెరిసే అమూల్యమైన ఆభరణాలు, రూపాయలూ కనిపిస్తాయి. సీతారాంకళ్ళు ఆశ్చర్యంతో మెరుస్తాయి.)

సీతా : (దేవునివైపు తిరిగి) భగవాన్! ఏమిటి నీ నూయ!

[ఎడమవైపునుంచి సుబ్బయ్య, వెంకయ్య వగర్బు వుంటూ పరుగెత్తుకు వస్తారు. యిద్దరి చేతుల్లోనూ కర్రలు వుంటాయి. సుబ్బయ్యచేతిలో తాడుకూడా వుంటుంది]

సుబ్బ : (సీతారాంనుచూచి) దొరికేమరా దొంగ!  
(రక్కపట్టుకొని లేవడిస్తాడు)



వెంక : (దగ్గరకువచ్చి) మమ్మల్ని తప్పించుకుపోదామనుకున్నావా? సూరి! (కళ్ళెర్రజేస్తాడు).

సీతా : (శాంతంగా) ఏమిటి నాయనా యిది!

సుబ్బ : (వెంకయ్యతో) యింకా ఏది తెలియజేస్తునాటకం ఆడతన్నాడురా!

వెంక : (సొమ్మును చూసిస్తూ) యీ సొమ్మంతా ఎత్తుకొచ్చింది నువ్వుగాకపోతే నీ శాబెవడు?

సీతా : హరిభగవాన్! ఏమిటిసీమాయ!

సుబ్బ : కొంగజపం చేత్తన్నాడురా యింకానూ!

వెంక : (గద్దిస్తూ) నిజంచెప్ప! ఆసొత్తుఎత్తుకొచ్చింది నువ్వా కాదా?

సీతా : నాకు ఏపాపపుణ్యం తెలియదు.

వెంక : (కళ్ళెర్రజేసి) తెలియదూ! నీసేత యిప్పుడే నిజంచెప్పిస్తాను. వుండు.. (కర్రపై కెత్తి బలంకొద్దీ సీతారాం బుర్రమీద కొడతాడు.. సీతారాం తలనుంచి రక్తం చిమ్ముతుంది. “హయిరాం” అని కెవ్వునలరచి నేలకొరిగి పోతాడు సీతారాం)

సుబ్బ : ఇప్పుడై నా నిజం ఒప్పుకుంటావా?

సీతా : (నీరసంగా కళ్లు తెరచి దేవుని విగ్రహం దగ్గరకు పాకి వెడతాడు. ముఖం రక్తంతో తడిసి వుంటుంది.) భగవాన్! జీవితకాలం నిన్నే సమ్మికొలిచినందుకు యిదా ఫలితం.

నెంక : (గద్దెస్తూ) ఏయ్! కట్టిపెట్టనీనాటకం! (రెక్కపట్టుకొని లేవదీస్తాడు)

సుబ్బ : (నెంకయ్యతో) అలాకళ్ళప్పగించి సూస్తూ మేరా! యీపగ్గంతో రెక్కలిరిసి కట్టెయ్యరా! (యిద్దరూ కలిసి సీతారాం చేతులు తాడుతో నెమకకు విరిచికడతారు. సుబ్బయ్యసొత్తును తిరిగి మూటకట్టి చేత్తో పట్టుకుంటాడు. నెంకయ్య సీతారాంను కదలకుండా పట్టుకుంటాడు).

నెంక : పదరా! బాబుగారి దగ్గరికి తీసుకు పోదాం. యియ్యేళ పెద్దదొంగతనం పట్టేసినందుకు మనకు బహు మతులు దొరుకుతాయి. (యిద్దరూ చెరోవైపున నడుస్తూ సీతారాంను తీసుకుపోతూ వుంటారు. అదేసమయంలో ఎడమ వైపునుంచి గౌరీపతి, రాధ ప్రవేశిస్తారు. యీ దృశ్యాన్ని చూసి యిద్దరూ చకితులౌతారు)

రాధ : (సీతారాంనుకొగలించుకొని) ఏమిటన్నయ్యా యిదంతా? దేవుడిలాంటి నిన్ను బుర్ర బద్దలు కొట్టడానికి ఏదుర్మార్గులకు చేతులాడినై! (పైటచెంగుతో అతనిముఖం మీద కాదుతున్న రక్తాన్ని తుడుస్తుంది. సీతారాంధ్యానంకో ములిగి మానంగా వున్నాడు.)

గౌరీ : (నౌకర్లనిద్దర్ని చూసి కోపంతో) మా అన్నయ్యను యిలా దండించడానికి కారణం?

•సుబ్బ : సొత్తు ఎత్తుకుపోతూవుంటే తన్నకుండాముద్దెట్టుకుంటామంటండీ!

గౌరీ : ఎవరిసొత్తు?

వెంక : కామరాజుగారింట్లోనండీ!

రాధ : కామరాజుగారింట్లో మాఅన్నయ్య దొంగ తనంచేశాడా? అబద్ధం! యిహోజంతా దేవుడి సమక్షంలో పునావాసంతో పున్నాడు మాఅన్నయ్య. నేను వచ్చి కామరాజుగారితో చెబుతాను. మాఅన్నయ్యను వదిలిపెట్టివెళ్లండి.

సుబ్బ : అదేం లాభంలేదమ్మోయ్ రాధమ్మగారూ! మేం దొంగను తీసుకెళ్ళకుండా పుట్టిసేతులతో యెళ్ళం. కావాలంటే మీరు తరివాత వచ్చి సెప్పకోండి. మీరు సెప్పితే కాదనరు.

వెంక : యింకా కబుర్లు సెబుతున్నావ్ పదరా సుబ్బయ్యా!

[సుబ్బయ్య వెంకయ్యలిద్దరూ సీతారాంను నడిపించుకొని తొందరగా ఎడమవైపుగా నిష్క్రమిస్తారు. గౌరీపతి రాధ ఆశ్చర్యంతో నిశ్శబ్దమై చూస్తూనుంచుంటారు.]

రాధ : ఇదేం అన్యాయం? సాధువులాంటి అన్నయ్యపై నేరం ఆరోపించి తీసుకుపోతున్నారు!

గౌరీ : (తేరుకొని) ఈలోకంలో న్యాయాన్యాయ విచక్షణ నశించిందిచెల్లీ! కళ్ళుమూసుకొని ఒక మూలను కూర్చున్నవాడినికూడా దొంగిలించి లాగుతుందీహోకం. గంగిగోవులాంటి అన్నయ్యను రైక్కలు విరిచికట్టి తీసుకుపోతున్నారు. అన్నయ్యకు రేపు న్యాయస్థానం శిక్ష విధించితా

మనం ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరం లేదు. (ఉద్దేశంతో) ఇక పూరుకుంటేలాభంలేదు. అన్నయ్యను ఊణంలో విడిపించుకువస్తాను. యీ అన్యాయాన్ని చూస్తూ సహించిపూరుకోలేను. అవసరమైతే అడ్డువచ్చిన వాళ్ళ అంతం కనుక్కుంటాను! తిరిగివస్తే అన్నయ్యతో కలిసే యింటికి తిరిగివస్తాను లేదా అన్నయ్యతో కలిసి నేనుకూడా జైలుకు వెడతాను. ఇక నామాటకు అడ్డుచెప్పకు నువ్వు యింకికిపో! (తొందరగా ఎడమవైపునిష్క్రమిస్తాడు. “అన్నయ్యా!” “అన్నయ్యా!” అని ఎలుగెత్తి పిలుస్తూ రాథ అతని నెనుక తొందరగా నిష్క్రమిస్తుంది. — కుడివైపునుంచి నెమ్మదిగా మల్లయ్య, ఎల్లయ్య తిరిగి ప్రవేశిస్తారు.)

మల్ల : యిదేంటిరా ఎల్లయ్యా యిలా మారింది యెవ్వారం?

ఎల్ల : ఆ యెడవలిద్దరూ సొత్తు పట్టుకుపోయింది కాక ఏపాపంపున్న ఎరుగని ఆకురొట్టి లాక్కుపోయే రేరా?

మల్ల : ఆ పిల్లలు ముగ్గురూ చచ్చిపోయిన నర్సింగారి పిల్లలు కాదంటా?

ఎల్ల : ఆల్లేరా! ఆ బాబు ఎంతమంచిోడు! సచ్చివలో కాన్నున్నాడో కాని మనల్ని ఎంత బాగా సూసేవోడురా?

మల్ల : (జాలిగా) నర్సింగారి పిల్లలు యిలా కష్టపడుతూవుంటే సూత్రాపూరుకోలేనురా. ఇప్పుడు మనం పూరుకుంటే ఆకురొట్టికి జైలేలేస్తారురా!

ఎల్ల : ఇంకమనం ఏం సెయ్యగలంరా?

మల్ల : మనం ఏదో ఒకటి సేసి ఆలబ్బాయిని తప్పించాలిరా! లేకపోతే మనం పాపంలా పడిపోతాం. (ప్రకృతం ఆలోచించి) యింక ఆల్సింసేస్తే లాభంలేదురా. నేనెళ్ళిపోయి దొంగతనం వాప్పేసుకుంటాను. నువ్వు యింటికెళ్ళిపో.

ఎల్ల : ఒరేయి మల్లయ్యా నువ్వు నేను పడతన్న కష్టాలు సూడలేక నాకోసం దొంగతనానికి వచ్చేవు. నిన్ను జైలుకు పంపించడం నాకు యిష్టంలేదురా. నేనే యెళ్ళిపోయి నేరం ఒప్పోసుకుంటాను.

మల్ల : వెళ్లాంపిల్లలుగలవోడువు నువ్వు జైలుకెళ్ళి దురా|| అందులోనూ నీవెళ్లాం రోగిష్టిది. యిలాంటిప్పుడు నువ్వు యిల్లాదిలిపెట్టిపోకూడదు. కబుర్లు సాలించి తిన్నగా యింటికీపో. నేను రెండేళ్లు రెండురోజుల్లాగా జైల్లోగడిపేసి వస్తాను. నాకోసం ఏడిసీవోళ్లుకూడా యీ ప్రపంచంలోలేరు

ఎల్ల : (మల్లయ్యను కౌగలించుకొని భోరున ఏడుస్తూ) ఒరేయి మల్లయ్యా! నీరుణం ఎలా తీర్చుకుంటానురా?

మల్ల : (బుడార్చుతూ) మనలో మనం సాయపడకపోతే మనుషులమైపుట్టి ఏంలాబంరా? ఇంక ఎల్లిపోరా..

[ఎల్లయ్య వెళ్లలేక. వెళ్లలేక ఎడమవైపు వెళ్లిపోతాడు. మల్లయ్య దేవుడిముందు మోకాళ్ల మీద నిలబడిన మస్కారం పెడుతూ వుంటాడు. — ఎడమవైపునుంచి కామరాజు, రాధ గారిపతి, సీతారాంను తీసుకొని సుబ్బయ్య శివంకయ్య ప్రవేశిస్తారు.]

సుబ్బ : యిక్కడకూచుని యీ బాబు మూటయిప్పు  
తుంటే మేం కళ్ళారా సూళాంబాబూ!

నెంక : ఏం అనుమానం లేదుబాబూ! సొత్తుపట్టుకు  
పోయింది యాయనే!

రాధ : లేదండీ! యీరోజు ఉదయంనుంచీ కాలు  
కదపకుండా మాఅన్నయ్య యీదేవాలయంలోనే కూర్చు  
న్నాడండీ.

గౌరీ : మాఅన్నయ్యకు యీదొంగతనంతో ఎంత  
మాత్రం సంబంధంలేదు,

కామ : (సీతారాంనుద్దేశించి) మీరేం చెబుతారు?

సీతా : అంతాభగవంతునిమాయ! నాకేం తెలియదు  
నేనుకళ్ళుతెరచి చూసేసరికి తిన్నగా మూలు కనిపించింది.

కామ : (హేళనగా) అయితేఆమూటను మీముందు  
దేవుడు తీసుకువచ్చి పెట్టేడంటారు.

[యింతసేపటినుంచీయీప్రసంగాన్నిశ్రద్ధతోవింటున్న  
మల్లయ్య ముందుకువస్తాడు. అందరూ అతనికేసి చూస్తారు]

మల్ల : (గంభీరస్వరంతో) ఆమూటని ఆయనముందు  
పెట్టింది భగవంతుడుకాదు—నేనేపెట్టేను.

సుబ్బ : (సంశయిస్తూ) యీడెవడికో కూలిచ్చినేరం  
వొప్పిస్తాన్నట్టున్నారుబాబూ!

మల్ల : (కోపంతోసుబ్బయ్యమెడపట్టుకొని) ఒరేయ్  
సీలాడబ్బన్నవోళ్ళయింటిముందు కూలికోసం కాపలాకుక్క

పనిసెయ్యడం లేదురా! నేను! (ముందుకు నెట్టుతాడు. సుబ్బయ్య వెళ్ళి వెంకయ్యమీదపడతాడు. సుబ్బయ్య, వెంకయ్యకోపం దిగమింగుకుంటూ బెదురుచూపులతో మల్లయ్యను చూస్తూ వుంటారు.)

కామ : (మల్లయ్యతో) నువ్వు దొంగిలించినట్టు మాకు రుజువేమిటి?

మల్ల : కావలసినన్ని ఆనవాళ్ళు సెబుతాను. జాగ ర్తగా యినండి బాబుగారూ! ఇయ్యేళరాత్రి పదకుండుగంట లకి మీరు మీయింటికివచ్చేరు. అప్పుడు మేం యిద్దరం (తప్పదిద్దుకుంటూ) అప్పుడు నేను సెట్టెనకాల నక్కిను. మీరు సెడుతిరుగుళ్ళు తిరుగుతున్నారని మీపిల్లల్ని కూడా సూడ్డంలేదని అమ్మగారు మీమీద కోప్పడ్డారు. యిదినిజం అనిబిప్పుకుంటారా?

రాధ : (ఆశ్చర్యంతో) మీకు పెళ్ళయ్యిందా కామ రాజుగారూ?

మల్ల : పెళ్ళేంటమ్మా! ముత్యాలలాంటి పిల్లలు కూడా యిద్దరుంటేను! నేను ఆగదిలో మూటకట్టుకునేప్పుడే ఆపిల్లలు కెవ్వుమన్నారు. అందుకే పారిపోయి రావలి సాచ్చింది.

రాధ : (కోపంతో) ఎంతమోసంచెయ్యడానికిపూను కున్నారు కామరాజుగారూ! అసలు పెళ్ళి కాలేదన్నారు. నన్ను హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నా నన్నారు.

అదంతా అబద్ధమేనా? నేను పూర్తిగా మోసపోనందుకు సంతోషిస్తున్నాను.

కామ : (కోపంతో సుబ్బయ్యను, వెంకయ్యను చూసి అలాగడకర్రలలా నిలబడి చూస్తూనేరా? అతన్ని విడిచి పెట్టి (మల్లయ్యను చూపిస్తూ) యీ వెధవనికట్టేయండి.

[వెంటనే సుబ్బయ్య, వెంకయ్య సీతారాంను విడిచి పెట్టి మల్లయ్యచేతులు విరిచికట్టేశారు. మల్లయ్యను నౌకర్లు తీసుకుపోతూవుంటే వెనుక కామరాజు వెడుతూ వుంటాడు]

రాధ : (ఏదో స్ఫురణకు వచ్చినట్లు) కామరాజుగారూ

కామ : (ఆగి) ఏం? ఎందుకు?

రాధ : చూడండి కామరాజుగారూ! యీ దొంగ హృదయపరివర్తన కలిగి నేరాన్ని స్వయంగా ఒప్పుకున్నాడు మీసాత్తు మీకు దొరికిందికూడా. కనుక ఇతనిని యీ సారికి తుమించి విడిచిపెట్టమని మిమ్మల్ని కోరుతున్నాను.

కామ : సీమాటను తిరస్కరించవలసి వచ్చినందుకు విచారిస్తున్నాను రాధా:—దొంగతనం చట్టరీత్యా ఖోన మైన నేరం. ఈదొంగ తననేరానికి తగినశిక్ష అనుభవించి తీరాలి. నేను దొంగతనాలను ప్రోత్సహించ దలచుకోలేదు. (నౌకర్లతో) వీళ్ళి తాళ్ళతో గట్టిగా బిగించండి. పదండి!

[సుబ్బయ్య, వెంకయ్యచేరోవై పునడుస్తు మల్లయ్యను తీసుకొని ముందు వెడుతూ వుంటారు, ఆ వెనుక కామరాజు



నిష్క్రమిస్తాడు. రాధ, గౌరీపతి వాళ్లు పెళ్లి పోతున్న నైపు ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ వుంటారు]

సీతా : (దేవుడిముందు చేతులుజోడించి) భగవాన్! 'యేమిటి నీమాయ'

గౌరీ : (కోపంతో) ఇది భగవంతుని మాయ కాదు. భగవంతునిమాయ!.

[గౌరీపతి, రాధ ఎడమ నైపు నిష్క్రమిస్తూ వుంటారు. సీతారాం దేవునిముందు అరమోడ్పు కళ్లతో నిలుచుని వుంటాడు—]

[తెర]

భారతి-జూన్ 55

క శో ధా ర కు లు

## పాత్రలు

1. కళాధర్
2. సుధాకర్
3. శేషు
4. సుభాషిణి
5. మంగయ్య.

1-4-55 తేదీని కాకినాడలో యువకళాసమితి నాడు

ప్రదర్శించినప్పటి

నటవర్గం

కళాధర్ :-	పాంబళివరావు
సుధాకర్ :-	సోపాలరావు
శేషు :-	కృష్ణారావు
సుభాషిణి :-	భానుమూర్తి

## ఒకటో దృశ్యము.

(జక పెద్దగది. సమయం—ఉదయం 9 గంటలు. గదిలో పాతతివాచీ పరచివుంటుంది. ఒకమూలహోమ్స్టేషియం, మరొకమూల తబలావుంటాయి. గదిమధ్య ఒక టేబిలు మూడు కుర్చీలు—టేబిలుమీద ఉన్న కాలువుంటాయి గదంతా చిందరవందరగా వుంటుంది. ఎడమవైపునంచి కళాధర్ సుధాకర్ ప్రవేశిస్తారు. ఇద్దరికీ వయస్సు కిరి సంవత్సరాల లోపు వుంటుంది. వెనక్కిదువ్విసక్రాపు, లాల్చీ మరాయి—ఇద్దరినీ చూడగానే తప్పకుండా నటులై వుంటారనిపిస్తుంది)

కళాధర్: (ప్రేక్షకులవై వుతిరిగి) సభాసదులారా!

సుధాకర్: (ప్రేక్షకులవై వుతిరిగి) మహాశయులారా!

కళా: మరో ఏడు నిమిషాలలో నాటకం ప్రారంభించబోతున్నాం.

సుధా: నాటకం ప్రారంభించ బోయేముందు మా సాధక బాధకాలను మీతో మనవిచేసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో వచ్చాం.

కళా: నా పేరు కళాధర్!

సుధా: నన్ను సుధాకర్ అంటారు.

కళా: మేం యిద్దరం నాటకకళను ఉద్ధరించాలనే సవాళయంతో స్వస్వంగ పరిత్యాగంచేసి మా జీవితాలను నాటకకళకు అంకితం చేశాం!

సుధా: అంధ్రదేశంలో నాటకకళ రోజురోజుకు దిగజారిపోతున్నదడం మేం భరించలేకపోతున్నాం.

కళా: అందుకే మేం ఉభయులం శుభోదయానాట్యమండలిని స్థాపించి ప్రజలలో అణగిమణిఉన్న కళాభిలాషను వైకి తీసుకురావడానికి బ్రహ్మాండమైన ప్రయత్నాలు చేస్తూన్నాం.

సుధా: (కళాధర్మవైపు తిరిగి) ఎలావుందిరా! మనఉపోద్ఘాతం.

కళా: (సుధాకర్మవైపుతిరిగి) అమోఘంగా వుందిరా!

[ఇద్దరూ కుర్చీలలో కూర్చుంటారు]

సుధా: రేపు మననాటకానికి ముందు యీ ఉపోద్ఘాతం చెప్పేమంటే ప్రేక్షకులకు మనఆశయం అర్థమైపోయి ఉండుకుంటుంది.

కళా: ఉండుకుంటేలాభంలేదురాసుధాకర్. మనఉపోద్ఘాతం విన్నవెంటనే ప్రేక్షకులలోంచి కనీసం ఒక ధనవంతుడైనా లేచివచ్చి మన నాటకమండలినిపోషించడానికి పూనుకోవాలి.

సుధా: అయితే ఈపోద్ఘాతం యింకొంచెం ఘాటుగా వుండాలిరా.

కళా: ఒరేయ్ సుధాకర్! మనలోమనమాట! కళలు పాడై పోతున్నాయని మనలాంటి దరిదులం గోల పెడతాం కాని డబ్బున్నవాడొకడూ గోలపెట్టడేంరా?

సుధా: ఓన్! ఈమాత్రం అర్థం చేసుకో లేవట్రా! డబ్బున్నవాడి దృష్టి ఎప్పుడూ డబ్బుమీదే వుంటుంది. దరిమిడి దృష్టి ఎప్పుడూ పూరిమీద వుంటుంది. కళలు దద్దరించినా దేశాన్ని ఉద్ధరించినా ఎప్పటికైనా దరిదుడే ఉద్ధరించాలిరా? (సంతోషంతో) ఒరేయ్ కళాధర్! నువ్వనమ్ముతావో లేదోకాని నేను దరిదుడినై పుట్టినందుకు చాలాసంతోషిస్తున్నానురా!

కళా: (కోపంతో) సంతోషించు! సంతోషించు! అదై యివ్వనందుకు రేపు యీకొంపలోంచి బయటకు గెంటేసిన తర్వాత యింకా సంతోషిద్దువుగానిలే!

సుధా: నెలనోజులలో మనం అమోఘమైన నాటకాన్ని ప్రేక్షకుల కందించబోతున్నాం ఆనాటకానికి వచ్చే నికరాదాయం అంతా శుభోదయా నాట్యమండలి అప్పులు తీర్చడానికేకదూ!

కళా: మన ఆశలన్ని ఒకేనాటకంమీద పెట్టుకొనివుండడం అంత మంచిదికాదురా. ఏలవాంతరాలనైనా నాటకానికి అనుకున్న డబ్బురాకపోతే ఏంచేస్తావ్?

సుధా: (కోపంతో) అమాంతంగా యీరాత్రి నువ్వ చచ్చిపోతే ఏంచేస్తావ్? వెధవప్రశ్నలూనువ్వాను. ఎప్పుడూ

మనం కొత్త కొత్త కోరికలతో ముందుకు సాగిపోవాలికాని-  
ప్రతి చిన్నవిషయానికి నిరాశతో కృంగిపోతూవుంటే ఒక  
క్షణం పనిచేయ్యలేం.

(ఎడమవైపునుంచి శేషువస్తాడు. వయస్సు 20 సం-  
వృతాలు. చూడగానే చురుకైన యువకుడని తెలుస్తుంది.)

శేషు: (విచారంతో) మన గాలిమేడలు కూలిపో-  
యాయి గురూ.

కళా: (ఆత్మతతో) ఏం జరిగిందిరా శేషూ!

శేషు: ఏం జరగకూడదో ఆదే జరిగిపోయింది!

సుధా: (విసుగ్గా) అదేదో చప్పున చెప్పి తగులదా!

శేషు: (కూర్చుని) నేను ఉదయం ఏంతో చక్కాంచవ-  
లతగారియింటికి వెళ్లాను.

కళా: భేష్! దానికేం బాగానేవుంది.

శేషు: (విచారంగా) నేను అక్కడకు వెళ్ళకపోయినా  
బాగుండేదికదా అని విచారిస్తున్నాను.

సుధా: ఏం! కాంచనలతకు వంట్లో సులువుగాలేదా?

శేషు: కావలసినంత సులువుగావుంది. సులువుగా లేన-  
పోయినా మనం బాగుపడిపోయివుండేవాళ్లం. (రహస్యంగా)  
అవిణ్ణి డబ్బున్న పెద్దమనిషి ఒకడు పోషించడానికి ముందుకు  
వచ్చాడట.

కళా: దానికేం! శుభం! రానీ!

శేషు: అందుకు ఒక షరతుకూడా వుందట. కాంచన

అత యికముందు నాటకాల్లో వేషాలు వెయ్యకూడదట.

సుధా: కొంపమునిగింది. రేపటిమననాటకానికిహీరో యిన్ లేకపోతే ఎలా?

కళా: కిరాయినటుల్ని నమ్మకూడదురా అని ఎంత చెప్పినా వింటావ్ నువ్వు!—యిక యిప్పుడు మన నాటకాన్ని ఎలా విజయవంతంగా నడిపిస్తావో నడిపించు.

సుధా: (నిరాశతో) అయితే యిక కాంచనలతకూ మనకూ ఋణం తీరిపోయినట్లైనా?

శేషు: ఇక అంతేగురూ!

సుధా: (విచారంగా) కళకోసం తనజీవితాన్ని అంకి తంచేశానని ఆమెచెప్పిన కబుర్లన్నీ మోసమేనా?

కళా: (కోపంతో) శుద్ధమోసం! తన స్వార్థకోసం మన శుభోదయా నాట్యమండల్ని ఉపయోగించు కొంది. తద్వారా ఒక ధనవంతుణ్ణి సంపాదించి కళకు తిలోదకాలు ఋచ్చింది.

సుధా: (కోపంతో) ఒరేయికళాధర్! ఇలాంటి చీడ పురుగుల్ని ఏరిపారెయ్యకపోతే—అసలే పతన దశలో వున్న నాటకకళ మరీపతనమై పోతుందిరా. మనశుభోదయానాట్య మండలిఅంటే కళాకేంద్రం అనుకుందా? లేక నైట్ క్లబ్ అనుకుందా? ఇప్పుడే కాంచనలత యింటికి వెళ్లి అటోయిటో తేల్చుకు పచ్చేస్తాను.

[లేచి ఉద్రేకంతో వెళ్లబోతాడు]



కళా: (సుధాకర్ ను పట్టుకొని) ఒరేయ్! సుధాకర్! ఆవేశాన్ని కొంచెం తగ్గించుకొని నేను చెప్పింది విను. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఇక కాంచనలత ఆశ విడిచిపెట్టి- మన నాటకం దిగ్విజయంగా నశవడానికి ఉపాయం ఏదైనా ఆలోచించు

సుధా: (నిస్పృహతో) ఇక ఉపాయానికేముందిరా కళాధర్! మరోకిరాయి నటిని ఎవరినైనా చూసుకోవలసిందే! (శేషుతో) ఒరేయి శేషూ! నీకు రెండు రోజులు టైమిచ్చాను. ఈ రెండు రోజులలో మన “సంధ్యారాగం” నాటకంలో “సంధ్య” పాత్ర ధరించడానికి సరిపోయే ఒక కిరాయి నటిని కుదుర్చుకురావాలి.

శేషు: (సంకోపంతో) రెండు రోజులు కూడా అక్కర్లేదు గురూ! ఈ రాత్రికే తీసుకురాగలను.

కళా: (నిస్పృహతో) మళ్లా కిరాయి నటిని కుదుర్చుకోవలసిందేనటా సుధాకర్!

సుధా: (నిస్పృహతో) అంతకంటే గత్యంతరం లేదురా కళాధర్!

శేషు: మీరు నిరాశపడకండి గురూ. నేను సాయం త్రానికి ఏదో ఒకవార్త తీసుకువస్తాను. (ఎడమవైపు వెళ్లిపోతాడు)

సుధా: (శేషు పోతున్నవైపు చూచిస్తూ) ఇలాంటి ఉత్సాహవంతులైన యువకులవల్ల కళ ఏనాటికైనా బాగుపడాలిరా.

కళా: (విసుగ్గా) బాగుపడుతుందిరా బాబూ బాగు పడుతుంది. ఇక మననాటకానికిచూస్తే ఒక నెలరోజులేగడువు వుంది. ఇప్పుడు అమాంతంగా “సంధ్యా” పాత్రధారిణిదగా చేసిరిది. తీరా ప్రకటన చేసేశాం-యిప్పుడి నాటకాన్నినిర్విఘ్నంగా కొనసాగించేదెట్లా?

సుధా: నువ్వనవసరంగా బుర్రపాడు చేసుకున్నందుకు ప్రయోజనం లేదురా! చెయ్యవలసిన ప్రయత్నాలుఎలాగూ చేస్తున్నాం.

[ఇద్దరూ మానంగా ఆలోచిస్తూ వుంటారు. ఊణం నిశ్శబ్దం. ఎడమవైపునుంచిసుబ్బులు ప్రవేశిస్తుంది. వయస్సు 16 సంవత్సరాలు. జుట్టు సంస్కారం లేకుండా చిందరవంద రగా ముఖంమీద పడుతూవుంటుంది. పొట్టి పరికిణీ- ఓణీ - నల్ల హాకెట్ వేసుకొని వుంటుంది. ముఖం గుండ్రంగాఉత్సాహంతో తొణికిసలాడుతూవుంటుంది. చూడగానే ‘పనిపిల్ల’ అని తెలుస్తుంది. ఆమె చేతిలో చెంబువుంటుంది.]

సుబ్బులు:-(వసగా) బాబుగారూ! పాలుఎక్కడుంచ మంటారూ?

సుధా: (విసుగ్గా) ఒకఊణం ఆగు! మాఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించకు.

(సుబ్బులు బెదురుచూపులతో యిద్దరినీ చూస్తూవుంటుంది. సుధాకర్ గెడ్డంకింద చెయ్యిపెట్టుకొనితీవ్రంగాఆలోచిస్తూ వుంటాడు. కళాధర్ సుబ్బులుకేసి పరిశీలనగా-తీక్షణం

గా చూస్తూ వుంటాడు.)

సుబ్బలు: (కళాధర్మతో) అదేటి బాబుగారూ! ఎప్పుడూ లేంది నాకేసి అలా సూత్తున్నాను!-మాయింటి పక్కనున్న గంగయ్యగోడు కూడా యిలాగే సూత్తుంటే ఓకనాడు మా బాబుతో సెప్పాను. ఎహోహే! (నవ్వుతుంది)

సుధా: (చిరాగ్గా) దీపం సెమ్మేలా అలా నిలబడే బదులు ఆ చెంబు తీసుకు వెళ్ళి ఆగదిలో పెట్టకూడదటే!

(సుబ్బలు నవ్వుతూ కుడివైపు వెళ్ళి చెంబులోపల వుంచి తిరిగివస్తుంది. కళాధర్మ యింకా ఆమెకేసి చూస్తూ అమె ప్రతికదలికనూ గమనిస్తూ వుంటాడు.)

కళా; (ఆమె ముఖంలోకి తీక్షణంగా చూస్తూ) సుబ్బలూ! యిలారా! (ఆమె బడుస్తూ దగ్గరకు వస్తుంది. కళాధర్మ లేచి నిలబడి) అటుతిరుగు! (సుబ్బలు ప్రేక్షకుల వైపు తిరుగుతుంది. అతను ఆమె ప్రక్కను నిలబడతాడు) ముఖం ఓరగా పెట్టి కిందకు దించు. (ఆమె ముఖం కిందకు దించుతుంది) రెండు చేతుల్నీ నడుం మీద వుంచి యిలా నాట్యం గామ లో నిలబడు. (అతను నిలబడి చూపిస్తాడు. ఆమె కూడా ఆలా నిలబడుతుంది)

సుధా: (ఇంతవరకూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ యిక భరించలేక లేచి) నీకేమైనా మతిపోయిందటరా కళాధర్మ?

కళా: (సుధాకర్ వైపు ముఖం తిప్పకుండానే చేతితో సంజ్ఞ చేస్తూ) ఉమ్! (సుబ్బలుతో) ఇక సరిగా నిలబడు. (నిల

బడుతుంది) నీకేమైనా చదువొచ్చునా?

సుబ్బు: ఊ! ఊ! సిన్నప్పడు ఒకటో కళాసు పట్టేనండి  
ఆ పేర్లు యింకా గ్యాపకం వున్నాయి! అల-వల-పిలక-

సుధా: (మధ్యలో అందుకొని) పిలక కాదు పలక!

కళా: (సంతోషంతో) సెహభాష్! నువ్వు యికమా  
నాటకం గో సంధ్యపాత్రకు సరిగాసరిపోతావ్!

సుధా: నీకు యివేళ కొంచెం బుర్రచెడిపోయినట్లుకనుపిస్తోందిరా కళాధర్!

కళా: ఏం?

సుధా: లేకపోతే అపస్వరాలు పలికే యీ పిల్లను  
తీసుకువెళ్లి ప్రిజీ ఎక్కిస్తే మన మర్యాద యేమైనా దక్కుతుందిటరా!

కళా: ఒరేయ్ సుధాకర్! నెలరోజులలో యీ  
సుబ్బుల్ని గొప్ప హీరోయిన్ ని చెయ్యలేకపోతే నాసేరు  
కళాధరే కాదు. ఎంతశ్రమకై నా ఓర్చి యీమెను ఉత్తమ  
నటిగా తయారుచేస్తే కిరాయి నటీమణులకోసం వెతుక్కోవలసిన శాధ తప్పుతుంది.

సుబ్బు: (ఆశ్చర్యంతో) ఏటిశాబుగారూ! నాటకం  
లోనన్నీ ఏస మేయిస్తారా?

కళా: అవును! నీకు యిష్టమేనా?

సుబ్బు: (ఆనందంతో) ఓ సినీమాలో దేవకన్నెక  
లాగ మంచి బట్ట లేసుకోవచ్చు. (భయంతో కళ్లుపెద్దవిచేసి)

మానాబుకు తెలిస్తే పూరుకోడండి!

కళా: మీనాబుతో నేనూట్లాడతానులే! (సుధాకర్ తో) ఒకేయ్ సుధాకర్! నేను ఆ మోఘమైన కాగ్యభారాన్ని నెత్తిమీద వేసుకున్నాను. నువ్వీవిషయలో నాతో సమానంగా శ్రమపడాలి.

సుధా: నువ్వొకటి నేనొటి నటరా కళాధర్!

కళా: నువ్వు వేగం పూల్లోకి వెళ్లి పలక, ఒకవుస్తకం కొన్ని రకాలబట్టలు సుబ్బులుకు సరిపోయేవి తీసుకురావాలి.

సుధా: సలే! ఆలాగే తీసుకువద్దాం!

కళా: ఇక పేపర్లలో సంధ్యపాత్రకు తిన్నగావున్న కాంచనలత పేరుకొట్టించి 'కుమారి సుభాషిణి' అనిరాయించు.

సుధా: (సంతోషంతో) ఈపేరు అమోఘగా వుంది. (సుబ్బులుతో) యివేళనుంచి నీపేరు సుబ్బులుకాదు సుభాషిణి జ్ఞాపకం వుంచుకో.

సుబ్బు: సునాసి నేటి నాబుగారూ?

కళా: (ఆమెకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ)

'సు-భా-షిణి' అను

సుబ్బు: (భయంతో) సుభాషిణి.

కళా: వెళ్లి ఆకుర్చిమీద కూర్చో.

సుబ్బు: (భయంతో) అమ్మనాబోయ్! నే నాకుర్చి మీద కూకుంటే మానాబు సెంపేస్తాడు.

కళా: (కోపంతో) నిశ్చబ్దంగా ముందు ఆ కుర్చిమీద

కూర్చుంటావా? లేదా? [సుబ్బులు భయంతో కుర్చీమీద కూర్చుంటుంది]

కళా: (పుస్తకం తెరచి) నేను చదివినమాట నువ్వు తిరిగి అటూవుండు. (చదువుతూ) యీ వెన్నెలరాత్రిలో —

సుబ్బు: (జాగ్రత్తగా తిరిగి అంటుంది) యీ వెన్నెల రాత్రిలో —

కళా: (పుస్తకం చూస్తూ) యిలా మనం రోజూ కలుసుకుంటూ వుంటే . . . . .

సుబ్బు: యిలా మనం . . . . (మరిచిపోతుంది.)

సుధా: యిలా మనం రోజూ

సుబ్బు: యిలా మనం రోజూ.

[ఎడమవైపునుంచి శేషు తొందరగా వస్తాడు.]

శేషు: (ఉత్సాహంతో) ఐదునిమిషాలలో మనకు హిరోయిన్ దొరికింది.. కాని నాటకానికి రెండువందలరూపాయలు కావాలంటోంది..

కళా: ఒరేయ్ శేషూ! యిక ఆ కిరాయి నటులమాట నాదగ్గర ఎత్తకు. (సుధాకర్ తో) ఒరేయ్ సుధాకర్! మీరిద్దరూ పూర్ణానికి వెళ్లి నేను చెప్పినవన్నీ తీసుకొని వేగంరండి.

శేషు: (సుబ్బులుకేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ) ఏమిట సుబ్బీ! కుర్చీఎక్కి దర్జాగా కూచున్నావ్!

సుబ్బు: (కోపంతో) ఏమండోయ్ అబ్బాయిగోరూ! నన్ను సబ్బీ గిబ్బీ అంటే వూరుకోను.

కళా: అబ్బాయిగోరు కాదు-అబ్బాయిగాదు అను.

సుబ్బు: అబ్బాయిగారు.

కళా: లోనికివెళ్లి-తొట్టిలో నీళ్ళువున్నాయ్-న్నానం చేసి సిద్ధంగావుండు. మొదటిపాఠం యిప్పుడే ప్రారంభిస్తాను.

సుబ్బు: (భయంతో) మరి...మరి...మాబాబు...

కళా: అదంతానేను చూసుకుంటాను. ముందు నేను చెప్పినపని చెయ్యి.

[సుబ్బులుబెదురుచూపులతోకుడివైపువెళ్ళిపోతుంది]

శేషు: (యింతవరకూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ) ఏమిటిదంతా గురూ!

కళా: మనశుభోదయా నాట్యమండలికి సుబ్బుల్ని హీరోయిన్ గా బుక్ చేశాం.

సుధా: యీకొత్త కథానాయికనురంగమీదచూడగానే ప్రేక్షకులు హర్షిస్తారో లేకఏమైనా వర్షం కురిసిస్తారో!

కళా: ప్రతివిషయాన్ని శంకించడం నీకో జబ్బునా సుధాకర్! ముందుఆత్మవిశ్వాసంతో కార్యరంగంలోకిదూకేద్దాం. మంచిఫలితమే కలుగుతుందో చెడ్డ ఫలితమే కలుగుతుందో నిర్ణయాన్ని భవిష్యత్తునే విడిచిపెడదాం.

శేషు: సుబ్బులువంటి సంస్కారం లేనిదాన్ని ప్రేక్షి ఎక్కిస్తే నవ్వులపాలవుతామేమోనని భయంగావుందిగురూ! అందులోను యీకాలపు ప్రేక్షకులు చాలా తెలివైనవాళ్ళు నాటకంలోగాని, నాటక నిర్వహణలోగాని ఏమాత్రంలోపం

వున్నా వూరుకోరు.

సుధా: అదేరానాయనా! నేనుచెప్పేదికూడా.

కళా: ఒరేయిసుధాకర్! మనం యిద్దరం చిన్నప్పటి నుంచీ స్నేహితులం.

సుధా: ఆమాట వేరేచెప్పాలటరా కళాధర్.

[యిద్దరు జట్టపట్టాలు వేసుకొని ముందుకు వస్తారు]

కళా: యింతవరకూ ఏ పనిచేసినా మనం యిద్దరం కలిసేచేశాం.

సుధా: ప్రేక్షకులనుంచివచ్చే దూషణ భూషణాలన్నీ మనం యిద్దరమే పంచుకున్నాం.

కళా: మనం ఎన్నో పట్టణాలలో నాటకాలు ప్రిదర్శించాం.

సుధా: రకరకాల ప్రేక్షకుల మనస్తత్వాలనుచకలింపు చేసుకున్నాం.

కళా: ప్రేక్షకులను ఏవిధంగా రంజింప చెయ్యాలో కనీసం యీనాటికైనా మనం తెలుసుకున్నామని విశ్వసిస్తున్నాను.

సుధా: నేనుకూడా గాఢంగా విశ్వసిస్తున్నాను.

కళా: (దూరంగానిలబడికోపంతో) కాబట్టి - యిక అధికప్రసంగం కట్టిపెట్టి-యీవిషయంలో నువ్వునాతోపాటు శార్వరంగంలోకి దూకెయ్యి.

సుధా: నువ్వు యింతదూరం చెప్పాలటరా కళాధర్!



మనం యిద్దరం కలిసి సుబ్బులిని నెలరోజులలో సీనియర్ గా మాన్చేద్దాం. సరా!

[కళాధర్ వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తాడు]

కళా: అంతేకాదు. రెండు నెలలలో నాట్యరాణిగా మాన్చేద్దాం. మరోఆరు నెలలకు అద్వితీయమైన నటీమణిగా తయారుచేద్దాం.

శేషు: నిజమేగురూ! యింతవరకూ మనరంగస్థలానికి ఉత్తమనటులున్నారకాని ఉత్తమనటీమణులువున్నట్లు కనిపించదు.

సుధా: (నిస్పృహతో) లేకపోలేదు - వున్నారరా నాయనా వున్నారు!

కళా: (నిస్పృహతో) వాళ్ళంతా శృంగారాలలో చిక్కుకుపోయి వున్నారు. రానాయనా!

శేషు: మనం యిప్పుడు చెయ్యవలసిన పనేమిటో మీరు చెప్పడంలేదు.

సుధా: (జెరలోంచి గట్టిగా) బాబుగారు!

కళా: వస్తున్నాను. (ఒక్కసారిగా) యిప్పుడు అన్ని విషయాలూ చెప్పకొనడానికి సావకాశంలేదు. మీరు యిద్దరూ తక్షణం ఊళ్ళోకి వెళ్లి రండి. నేను యిలాంటి సుబ్బులుకి తొలిపాతం ప్రారంభిస్తాను.

[కళాధర్ కుడివైపు-సుధాధర్, శేషు. ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తారు-తెర]

## రెండో దృశ్యం.

(నెలరోజులు గడిచిన తరువాత—అదేగది— రాత్రి 8 గంటలు. తెరఎత్తగానే గదిఖాళీగా కనిపిస్తుంది. ఈ సారి గది శుభ్రంగా సర్దిపట్టు వుంటుంది. గదికి ఎడమ వైపున టేబిలూ, నాలుగుకుర్చీలు, వుంటాయి. మిగిలిన గదంతా ఖాళీగా వుంటుంది. టేబిలుమీద పుస్తకాలు సర్దివుంటాయి. ఎడమవైపునుంచి కళాధర్ సుధాకర్ ఉత్సాహంతో మాట్లాడుకుంటూ ప్రవేశిస్తారు)

సుధా: సంధ్యారాగం నాటకంతో మనకీర్తి తారా పథాన్ని అంటుకుపోయింది. నాటకం ఆడుతున్నంత సేపు ప్రేక్షకులు హర్ష ధ్వానాలు చేస్తూనేవున్నారు.

కళా: ప్రజలసమస్యలను చిత్రించే నాటకం ప్రజలనూ ఆకర్షించకేం చేస్తుందిరా సుధాకర్. యీమధ్య నేనొక రహస్యం కనిపెట్టాను.

సుధా: (ఆశ్చర్యంతో) నేను కనిపెట్టలేని రహస్యం నువ్వెలా కనిపెట్టేశావురా?

కళా: సరిగ్గా అక్కడేవుందిరా నీకూనాకూవున్న తేడా అంతా! నీకు ఆవేశం ఎక్కువ. ఆలోచన తక్కువ.

సుధా: (కోపంతో) నీ తెలివికి పంతోపించాం గాని ఆ రహస్యం ఏదో వేగం చెప్పితగులడు.

కళా: నాటకకళకు సినిమాకళకు కలిగిన పోటీలో నాట

కాలు ఓడిపోయాయని యింతవరకూ అందరూ అనుకుంటూ వచ్చారు.

సుధా: మనంకూడా అనుకున్నాం.

కళా: ఆ అభిప్రాయం శుద్ధతప్పని నిన్నరాత్రి జరిగిన మననాటకం ఋజువుచేసింది.

సుధా: అదేదో వివరంగా చెప్పమనే నేనిప్పుడడిగేది

కళా: లక్షలకొద్దీ విలువైన సెట్టింగులు, సౌండు మొదలైన అమోఘమైన సాధనాలు ఎన్నో వున్నప్పటికీ కొన్ని సినిమాలు రాణించలేకపోతున్నాయి. మనం చూడు కేవలం ఐదుగురు పాత్రధారులతో నాలుగుగకాల సంగీత సాధనాలతో ప్రేక్షకులను వుర్రూతలూగించాం.

సుధా: (చిరాగ్గా) యింతకూ సువ్వనేది ఏమిటి?

కళా: అదే! అసలువిషయం చెబుతున్నాను. జాగ్రత్తగావిను. యింతకాలంవరకూ నాటకకళ నిపురుగప్పిననిప్పులా కాంతివిహీనంగా వుంది, మనలాంటివాళ్ళం కొందరం పూనుకుంటే మన దేశంలోని రంగస్థలం కొన్ని నెలలలో పాశ్చాత్య దేశాలను మించిపోతుంది.

సుధా: ఏమిపై నా—రాత్రి ఆడిననాటకాల్లో అమాంతంగా మనతార మూరిపోయింది. ప్రేక్షకులంతా 'కుమారి సుభాషిణి' ఎవరాలని అశ్చర్యపోయారు. ఆమె అందాన్ని, తీవ్ర చూసి హాల్లో వున్న యువకులంతా ఎకరికుర్చీలలో పాళ్లు మూర్ఛపోయారనుకో!

కళా; (నగర్వగా) ఆంధ్ర రంగస్థలానికి అద్భుతమైన కథానాయకిని సృష్టించి యిచ్చిననాకు ఆంధ్రదేశం ఏం ప్రతిఫలం యిస్తుందిరా?

‘ (సరిగా ఈమాట అనేసమయంలో కుడినైపునుంచి సుభాషిణి తొందరగా వస్తుంది. మొదటిదృశ్యంలో కనుపించిన సుబ్బులుకు యీసుభాషిణికి ఎంతో తేడా కనుపిస్తుంది. రెండు జడలు-ముఖం అందంగావుంటుంది. పెదవులకు లిప్స్టిక్ ఎరుపు-జార్జిట్ చీర-జోడు-స్వచ్ఛమైన శబ్దోచ్ఛారణ)

సుభా: ఎంతసేపయింది మీరువచ్చి?— మీకోసం గంటనుంచి వెతుకున్నాను. (విసుగ్గా) అబ్బబ్బ! యిక యిక్కడ నేను వుండలేనేమో అనిపిస్తోంది.

కళా: ఏం? యిప్పుడేం కొంపమునిగింది?

సుభా: ఆ శేష చూడండి! యింకానన్ను ‘సుబ్బులు’ “సుబ్బులు” అని పిలుస్తున్నాడు!

సుధా: (నవ్వుతూ) ఒహో! అదా కథ! యిక ఆలా అనవద్దని చెబుతాలే

సుభా: అంతేకాదు నన్నొక ఊణమైనా చదువుకోనివ్వడు. పుస్తకం తెరిచేసమయానికి దగ్గరకువచ్చి ఏదో ‘ప్రేమ’ ‘ప్రణయం’ అటాడు. (విసుగ్గా) అతనితో నాకు చాలా గొడవగా వుందండి!

కళా: (కోపంతో) హా! వీడిముఖం తగలెయ్యా! మనం యిప్పటికీ ఒకదారికి వచ్చామని అనుకుంటూ వుంటే వీడికి ప్రేమ పెరిపట్టిందా?

సుధా: ఒరేయ్ కళాధర్! ఈచిక్కంతా ఎందుకు వచ్చిందంటే-మనం సుభాషిణికి పుస్తకాలు చదవడం-నటించడం నేర్పడమేకాని - ప్రణయంగురించి కనీసం ఒక్క పాఠమైనా చెప్పలేదురా!

కళా: జీవితాన్నంతా కళకేఅంకితంచేసి వెళ్లాంపిల్లలు లేకుండా- బై రాగాశ్రమంలోవున్న మనం (నిస్పృహతో) ప్రణయంగురించి ఏం చెప్పగలంరా సుధాకర్!

సుధా: నీమాట నిజంరా కళాధర్! (సుభాషిణితో) ఇదిగో! అమ్మాయ్! సుభాషిణీ! మేం ఖచ్చితమైన బ్రహ్మచారులం. నాటకాలలో చదివిన కొద్దిమాటలు మినహా మాకు ప్రణయంగురించి ఏమీ తెలియదు. కనక యిక యీ విషయంమీలో మీరే పరిష్కరించుకోవటం మంచిది.

కళా: (కోపంతో) ఏడిసినట్టేవుంది నీతీరు. (సుభాషిణితో) అమ్మాయ్! ఇది పవిత్రమైన కళానిలయం. ప్రేమతో యీ పవిత్రమైన స్థలాన్ని కలుషితం చెయ్యడం మేం అంగీకరించం. కనక నువ్వువెళ్లి ఆశేషగాణ్ణి యిలా పంపు. చెవి మెలేస్తాను.

[సుభాషిణి నవ్వుతూ కుడివైపు వెళ్లిపోతుంది]

సుధా: (సుభాషిణివెళ్లేప్రేమ చూస్తూ) ఇదివరకు చూడ్డానికే అసహ్యంగా వుండే యీపిల్ల యింత అందంగా ఆకర్షణీయంగా ఎలా మారిందో! అని, నాకే ఆశ్చర్యంగా వుందిరా.

కళా: చదువు సంస్కారం, అందం, ఆకర్షణ యివన్నీ డబ్బున్నవాళ్లు గుత్తకు కొనేశారురా! ఈ దేశంలో దరిద్రం వల్ల ఎంతో ఉపజ్ఞకలవాళ్ళు కూడా రాణించలేక పోతున్నారంటే నమ్మి! ఉదహరణకు సుబ్బుల్ని చూడు! దానిలో నాకి కావలసిన సహజలక్షణాలు ఎన్నో వున్నా దారిద్ర్యం వల్ల రాణించలేకపోయింది. ఆమెసౌందర్యంకూడాదరిద్రంలో అణిగిపోయి వుంది. ఆమెకు మనం కొంతచేయూత యివ్వగానే ఎంతగొప్పగా తయారయ్యిందో చూడు. యీదేశంలో దరిద్రంవల్ల యింకా ఎంతమంది సుభాషిణిలు అణిగిపోన్నారో ఆలోచించు!

సుధా: (నిరాశతో) ఇక యిప్పటిలో యీదేశానికి మంచిరోజులు వస్తాయనుకోనురా కళాధర్!

కళా: ఏం మంచిరోజులురా వెర్రినాయనా! ఈదేశం లోరచయితకు అరకప్పు కాఫీకి దిక్కులేదు. చిత్రకారుడికి రంగులు కొనుక్కోడానికి శక్తిలేదు. నటుడికి నాటకం ఆడటానికి డబ్బులేదు. -ఎవరినైనా ముప్పైతి నాటకం ఆడదామన్నా, చివరకునాటకం ఆడ్డానికి పనికివచ్చే ధియేటరయినా లేదు.-ఏ ఇంగ్లండు దేశంలోనైనా పుట్టక యీ దేశం ఎందుకు పుట్టేనురా అని నేను విచారించని రోజులేదురా సుధాకర్.

సుధా: అందుకేరా యీదేశాన్ని ఖర్మభూమి అన్నారు

కళా: (నీరియన్ గా) ఒరేయి! ఇకమనర కబుర్లు కట్టి

పెట్టి కార్యరంగంలోకి అమాతంగా దూకెయ్యాలి. అప్పుడే చాలా పైం అయిపోయింది.

సుభా: సాంశారు మెతుకులు పడిన తర్వాత మత్తు మరీఎక్కువై పోయిందిరా! కొంచెం టీ పడితేగాని బండిచురు గ్గానడిచేట్లు లేదు.

కళా: అయితే పద! రెండుకప్పులు టీ తాగివద్దాం. ఇప్పుడే చెబున్నాను ఈరాత్రి ఒకనిమిషం కూడా వృథాగా పోకూడదు.

(ఇద్దరూ ఎడమపైపు వెళ్లిపోతారు. కుడివైపునుంచి సుభాషిణి వెనక వేపు మాట్లాడుకుంటూ పవేసిస్తారు.)

శేషు: (సంభాషణ కొనసాగిస్తూ) అందుకే ప్రతి చిన్న విషయానికి నేను మాగురుదేవున్ని ఆదర్శంగా తీసుకుంటూ వుంటాను. ఇద్దరూ జీవితాన్నంతయుకళకే అంకితంచేసేశారు ఉదయం లేచింది మొదలు రాత్రి పడుకునేవరకూ యిద్దరూ కళగురించే తర్కిస్తూవుంటారు. చివరకు నిద్రలో కూడా నా టకాల్నిగురించి కలవరిస్తూవుంటారు.

సుభా: నువ్వుకూడా మీగురువుగాళ్లలా కళగురించే ఆలోచిస్తూ కూర్చోకూడదూ? ప్రేమంటావెందుకు?

శేషు: అక్కడే వుంది తేడా అంతా! మా గురువులిద్దరూ పాత బ్రహ్మచారులు. వాళ్ళు బ్రహ్మచర్యానికి పూర్తి శ్రావణవాటు. పడిపోయారు. కొత్త బ్రహ్మచారిని నన్నుకూడా అలావుండమంటే. నాతరమా? నాజీవితాశయం నీకీవేళచెప్పే

స్తాను సుబ్బలూ!

సుభా: (కోపంతో) ఏయ్ సుబ్బలని పిలవద్దని చెప్పింది నీకుకాదూ! సుభాషిణి అనిపిలు! లేదా 'సుభా' అని పిలు! తెలిసిందా?

శేషు: పొరబాటు! ఎక్కువ అలవాటు వల్ల అలాంటి పొరబాటు దొర్లుతూవుంటుంది- చూడు సుభా! నా జీవితాశయం ఏమిటంటే నేను ఒక నటీమణినివివాహంచేసుకొని జీవితాంతం నాటక కళకోసం పాటుపడాలని - ఇంతకాలం నాలో అణిగివున్న యీ అశయం నిన్ను చూడగానే-స్రాయిడ్ సిద్ధాంతాన్ని సరించి - అమాతంగా విజృంభించింది- అప్పుడే చాలా ప్రేమయిపోయింది. వేగంభోజనంచేసి వచ్చి రిహార్సలున్నకు హాజరైపోయింది. వస్తాను!

(ఎడమవైపు వెళ్లిపోతాడు. సుభాషిణి ఘనీకం చదువుతూవుంటుంది. రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం-ఎడమవైపునుంచి కళాధర్, సుభాకర్ కేకలు వేసుకుంటూ ప్రవేశిస్తారు. ఇద్దరి ముఖాలు చాలా సీరియస్ గా వుంటాయి. సుభాషిణి యిద్దరకేసి ఆశ్చర్యంతో చూస్తూవుంటుంది.)

కళా; (కోపంతో గట్టిగా) నువ్వు దుర్గాపడవు! దగా కోరువు! నీవల్ల సమాజానికి కలిగే హాని వర్ణించడానికి వీలేనిది.

(కుడివైపుచివరకు వెళ్లి నిలబడతాడు)

సుభా: (ఎడమ చివరనిలబడి) నే నేంచేశాను?



కళా: (కోపంతో కళ్ళు ఎర్రచేసి) ఇంత కాలంనుంచీ నువ్వెంతో మంచివాడవనుకుంటున్నాను. నువ్వప్రపంచాన్ని మోసంచేస్తున్నావు. ధనవంతురాలుకదా అని ఆశించి విమలను నీవలలో వేసుకున్నావు. నువ్వు ఘట్టుకతో దరిద్రుడనైనా ధనవంతుడిలా నటిస్తున్నావ్. సన్మార్గాన్ని విడిచి పెట్టి దుర్మార్గాన్ని వరించేవ్!

సుధా: (గంభీరంగా) నేనుదుర్మార్గుణ్ణి గామారేనంటే అది నాతప్పుకాదు. నన్ను ఆలా మార్చిన సమాజానిది ఆతప్పు! (ఉద్రేకంతో) నేను తిండిలేక కడుపుచేత్తో పట్టుకొని దేశమంతా తిరిగేను. నన్ను చూసి జాలిపడినవాళ్ళయినా నాకు కనుపించలేదు. చివరకు సాకరుడ్యోగమయినా యివ్వమని ప్రార్థయిపడి అడిగాను, కాని నాకీ దేశంసాకరు ఊద్యోగానైనా యివ్వలేకపోయింది. (కోపంతో) చివరకు నాలోవున్న కొద్ది తెలివీ వినియోగించి దేశానికి ఎదురుతిరిగేను.

కళా: కష్టాలకు లొంగిపోతే యిక నీవిలువ యేముంది? జీవితపు పోరాటంలో ఎటువంటి ఘర్షణలైనా ఎదుర్కొని సక్రమ మార్గాన్ని నడవగలగాలి. అదే సన్మార్గం లక్షణం.

సుధా: ( ఇంతవరకూ ఆశ్చర్యంతో యిద్దరివైపు చూస్తూ యిక భరించలేక హాలుకు మధ్య— అంటే కళాధర్ సుధాకర్ లకు మధ్య —నిలబడి) ఇంతవరకూ నవ్వుతూ మాట్లాడుకున్నారు ఇంత తొనీ మీకు పేచీవలావచ్చింది?

సుధా: (సుభాషిణి మాట వినిపించుకోకుండా) ఏమై

నా నావతనానికి కారణమైన యీసమాజంపై ప్రతీకారం తీసుకొనిపోతాను.

సుభా: (సుధాకర్ దగ్గరకు వెళ్ళి) ఊరుకోండి!

కళా: (కోపంగా సుధాకర్ తో) నువ్వు బాల్యస్నేహితుడవు కదా అని యింతసేపూ మంచిగా చెప్పవలసివచ్చింది (ముందుకు రెండడుగులు వేస్తాడు.)

సుభా: (కళాధర్ దగ్గరకు వెళ్ళి) మీరైనా ఊరుకోండి

సుధా: (కోపంతో రెండడుగులు ముందుకువచ్చి) నువ్వు నీమర్యాదను కాపాడుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

సుభా: (భయంతో) హమ్మయ్యో! మీ రిద్దరూ కొట్టుకునేలా వున్నారు. నాకు భయంగా వుంది కేకలు వేసి అందరినీ పిలుస్తాను.

కళా: (మామూలుగా) భయపడకు సుభాషిణీ! మేం రేపటి కొత్త నాటకానికి రిహార్సల్స్ వేసుకుంటున్నాం.

సుభా: (గుండెమీద చెయ్యి వేసుకొని) అబ్బ నాగుండె లింకా కొట్టుకొంటున్నై ఎంత భయం పెట్టేర్లు!

సుధా: (ఎప్పటిలా) ఒరేయ్ కళాధర్! మననటనలో సహజత్వం వుంది. లేకపోతే సుభాషిణి యింత భయపడి వుండే దికాదు. [ముగ్ధురూతాయపీగా కుర్చీలో కూర్చుంటారు.]

కళా: మనకు సినీమా నటులకు వున్న తేడా అదేరా! మననటనలో వున్న సహజత్వం వాళ్ళకు చస్తే రాదు. ప్రేక్షకులలో ఉద్రేకం కలిగించినా ఆనందం కలిగించినా మనమే

కలిగించాలిరా!

ఎడమవైపునుంచి మంగయ్య ప్రవేశిస్తాడు. భయస్సు 25 సంవృతాలు, విలువైన నూటు—వేళ్ళకు ఉంగరాలు—రిట్ట వాచీ గొలుసు—చూడగానే ధనవంతుడని తెలుస్తుంది. అతనిని చూడగానే—కళాభివృద్ధి సుభాషకర్—యిద్దరూ లేచి ఆహ్వానిస్తారు. సుభాషిణీతీవిగా కూర్చునిఉంటుంది]

సుభా: హల్లో! మంగయ్యగారు! ఏమిటిలావచ్చారు? రండి! రండి! కూర్చోండి.

కళా: (కుర్చీ అటులాగి) కూర్చోండి. (సుభాషిణితో) వీరు దివాన్ టహద్దర్ రంగయ్యగారి అజ్ఞాయి మంగయ్యగారు. (మంగయ్యతో) ఈ మెమాళుభోదయానాట్యమండలి పెర్మనెంటు హిరోయిన్ కుమారి సుభాషిణి.

సుభా: (లేచి మంగయ్యకేసి తిరిగి) నమస్కారం! (కూర్చుంటుంది)

మంగ: (సుభాషిణీకేసి తిరిగి) నమస్కారం! (కూర్చుంటాడు)

సుభా: తమరొచ్చిన పనేమిటో నెలవిస్తారూ మంగయ్యగారూ! ఏదోవిశేషం లేనిదే మీరిలా రారు.

మంగ: దయచేసి నన్ను మంగయ్యని పిలవకండి. నా పేరు మంగేశ్వరావు.

కళా: (అసలు వ్యవహారంలోకి వస్తూ) సరే! మంగేశ్వరావుగారూ! మీరువచ్చిన పనేమిటి?

క లో ధోర కు లు

మంగ: రాత్రిమీరు ఆడిన “సంధ్యారాగం” నాటకం చూశాను. అద్భుతంగా వుంది. ఇటువంటి ఆదర్శనాట్యమండలి డబ్బులేక యిబ్బంది పడుతున్నదని తెలిసి, చాలా విచారించాను.

సుధా: నాటకానికి ముందు మావిజ్ఞప్తి కూడా మీరు విన్నారన్నమాట!

మంగ: ఆ! అదివినేమీకు నేనుకొంత ధైర్యం కలిగించడంకోసం యిక్కడకు వచ్చాను. ఇక మీరు డబ్బుకోసం నిరుత్సాహపడకండి. నేను మీకు వీలైనంత వరకూ డబ్బు సర్దుతూ వుంటాను.

సుధా: (సంతోషంతో) మనఉపోద్ఘాతంవల్ల గుణం కనబడిందిరా కళాధర్!

కళా: (సంతోషంతో) మనకష్టానికి తగిన ప్రతిఫలం ఎప్పటికై నా దారికి తీరుతుందిరా సుధాకర్!

సుధా: చూడండి మంగేశ్వరావుగారూ! మీరు కళాప్రియులని తెలిపి మేము ఉభయులం చాలాసంతోషిస్తున్నాం. మాలాటి దరిద్రులకు ఎన్ని ఆశయాలు వుంటే ఏంలాభంచెప్పండి! మీవంటివారు మాఅండనువుంటే ఆంధ్రనాటకరంగానికి ఆరువారాలలో ఆమోఘమైన కీర్తి తీసుకురాగలం.

కళా: అంతేకాదు. ప్రజలలభించిని మూడునిమిషాలలో నాటకకళమీదికి మళ్ళించగలం.

సుధా: (లేచి) ఇంతెందుకు! నాటకాలవల్ల ప్రజల్ని తన్మయుల్ని చేసేయ్యగలం!

కళా: (లేచి) అపూర్వమైన సంస్కరణల్ని ప్రజల బుర్రలలో ఎక్కించగలం.

సుధా: ప్రేక్షకుల గుండెల్ని కరిగించగలం!

కళా: నవ్వించగలం: ఇంకా యేమైనా చెయ్యగలం.

(ఎడమవైపునుంచి శేషు వస్తాడు)

శేషు: ఏమిటిగురూ! ఇద్దరూ ఆ వేశపూరితులై ఉపన్యసిస్తున్నారు! (మంగయ్యనుచూసి) ఓహో! మంగయ్యగారూ! ఇలావచ్చారేమిటి?

మంగ: (కోపంతో) మంగయ్యేమిటి? మంగేశ్వర్రావు అనలేవూ?

శేషు: ఏమిటి? మంగేశ్వర్రావా? ఇటువంటి పేరు ఎక్కడావినలేదే! ఇంగ్లీషులో 'మంకీ' అన్న పేరు వినాను. అయితే ఇంగ్లీషుభాషలోవున్న 'మంకీ' పదానికి తెలుగు భాషలోవున్న 'ఈశ్వరుడు' పదానికి సంధి ఎలాకలిసిందా అని నాకు సంశయంగావుంది.

సుధా: ఒరేయ్! శేషూ! నీసంశయాన్ని ప్రస్తుతం ఆపు చేస్తే ఏమైనా ప్రమాదం వుందా?

శేషు: లేదు.

సుధా: అయితే ఆపుచెయ్యి.

మంగ: రాత్రి నాటకంలో సుభాషిణి పాడిన పాట

యింకా నామనసులో కదులుతున్నదంటేనమ్మండి. కుమారి సుభాషిణిచేత ఒక్కసారి ఆపాటపాడిస్తారూ!

కళా: దానికేం? ఆలాగే వినండి! (సుభాషిణితో) అమ్మాయ్! మరొకసారి నీపాట మంగయ్యగారికి వినిపించు. (శేషుతో) ఒరేయ్ శేషూ! మననాట్యమండలికి ఆర్థిక సహాయం చెయ్యడానికి మంగయ్యగారు ఒప్పకున్నారు. కనక మేం యిద్దరం బయట చెట్టుక్రింద కూర్చుని రేపటినుంచి పెద్దఎత్తులలో నాట్యమండలిని ఎలా నిర్వహించాలో చర్చించుకొని వస్తాం. సువ్వయిక్కడే కదలకుండా కూర్చో..

(కళాధర్ సుభాకర్ జట్టాపట్టాలు వేసుకొని ఎడమ వైపు వెళ్ళిపోతారు.

శేషు: (తివాఫీమీద కూర్చుని హార్మోనియం వాయిస్తూ గురువాజ్ఞ! ఏదీపాట ప్రారంభించు సుభాషిణీ!

(సుభాషిణి కొంచెం సంశయిస్తుంది)

మంగ: పాడు! సుభాషిణీ! నాదగ్గర సంశయమెందుకు?

సుభా: (లేచి ఉత్సాహంతో పాడుతుంది).

నాపాట వింటావా?:

నాతో

నాట్యంచేస్తావా?

తీయని వలపుల పాటా

ప్రణయానికి యిది బాటా

మదిని కదిపే ఆటా

యెదలో ఒకపూదోట

మదిలో మదికలిపి

యెదలోయెద నిలిపి

జంటగ అటు పోదామా

మింటి కెగసిపోదామా

నాపాట వింటావా?

నాతో

నాట్యం చేస్తావా?

మంగ: అద్భుతంగావుందిపాట! నీపాటసినిమాపాటల్ని మించిపోయివుంది. రాత్రి నాటకంలో మరోపాటకార్చికుల్ని గురించి పాడేవు చూశావా! అది ఏడిసినట్టు వుంది.

సుభా: ఆపాటే అందరూ శాగుండన్నారండి.

మంగ: ఏడిశారు! నాశృంగేం తెలుసు పాటల మజా! నాకు చిన్నప్పటినుంచీ పాటలంటే ఎంతోయిష్టం. అందుకే నేను సినిమాకంపెనీ ఒకటిస్థాపించి ఒకచక్కనిప్రణయచిత్రం తీయబోతున్నాను.

సుభా: (ఆశ్చర్యంతో) ఏమిటి! మీరు సినిమా తీస్తున్నారా?

మంగ: ఏం! నీకాశ్చర్యంగా వుందా? ఒక టేమిటి! కొన్ని వందల సినిమాలు తీయగలను. అదికూడా వ్యాపార మేసని మానాన్నకు నచ్చజెప్పితే చివరకుసినిమాకంపెనీస్థాపించడానికి ఒప్పుకున్నాడు, (గదిపరికించి చూస్తూ) ఇదేమిటి

చీకటి కొట్టులావుంది. ఇంతేనా? ఇంకా ఏమైనా గడులున్నాయా?

సుభా: ఇంకా వెనక రిహార్సల్సు చేసుకోవడానికి పెద్ద హాలు, మనోగది వున్నాయి. రండి! చూపిస్తాను!

(ముందుసుభాషిణి తరవాత మంగయ్య ఇద్దరివెనుకా అనుమానంగాచూస్తూ శేషు కుడివైపు వెళ్ళిపోతారు ఊణం గది ఖాళీగా వుంటుంది ఎడమవైపునుంచి కళాధర్ సుధాకర్ మాట్లాడుతుంటూ ప్రవేశిస్తారు)

కళా: భారీఎత్తున రిహార్సల్సు జరగడానికి పెద్దమేడ ఒకటి అద్దెకు తీసుకోవాలి. ప్రతి నటుడికీ ప్రతిఫలం యిస్తూ వుండాలి.

సుధా: అంతేకాదు. రిహార్సల్సు జరగే సమయంలో కాఫీ ఫలహారాలు నటులందరికీ సరఫరా చేయాలి. ఎవరైనా నటుడుకాని, కవికాని దరిద్రంతో శాధపడుతూ వుంటే మనం నాటకం ఆడి ఆ నాటకంవల్ల వచ్చే నికరాదాయాన్ని వాళ్ళకు యిచ్చి సహాయం చేయాలి.

కళా: మనం శ్రమపడి సుభాషిణిని హీరోయిన్ గా తయారుచేసినందుకు ప్రతి ఫలం దక్కిందిరా! కుడివైపు నుంచి తొందరగా శేషు వస్తాడు)

శేషు: కొంప, ములిగింది!

సుధా: వెధవముఖం నువ్వు! మళ్ళీ ఏదోచావుకబురు తెచ్చావా?



కళా: ఏం జరిగిందో వేగం చెప్పరా?

శేషు: మంకేశ్వరావునిమూగంపెనీ పెడుతున్నాడట. దానికి సుభాషిణిని హీరోయిన్ గా బుక్ చేసేశాడు. ఇద్దరూ రేపే విమానంమీద పట్నం వెళ్ళిపోతారట!

సుధా: (కోపంతో) హరి! దార్భాగ్యుడా! నాటకకళ మీద ఎంతో ప్రేమవున్నట్లు నటించి మననాటక మండలికి చిచ్చు పెట్టడానికి పూనుకున్నాడూ?

కళా: (కోపంతో) ఒరేయ్ సుధాకర్! ముందు ఆ మంగయ్యగొణ్ణి యిక్కడినుంచి తరిమివేయకపోతేలాభంలేదు. పద! (ఇద్దరూ ఆవేశంతో కుడివైపు వెళ్ళి చెరోక కర్కరీసుకొని వస్తారు.)

సుధా: ఒరేయ్ కళాధర్! నువ్వులగ్గువైపునుంచిరా! నే నిటువైపునుంచి వస్తాను.

కళా: ఒరేయ్ సుధాకర్! తొందరపడి కర్రగట్టిగావిసి రేపు గనక! వాడిని యిక్కడినుంచి గెంటెవేయడమే మనకు కావలసింది.

(కుడివైపు సుధాకర్ ఎడమవైపు నుంచి కళాధర్ తొందరగా వెళ్ళిపోతారు. శేషు ఆశ్చర్యంతో చూస్తూవుంటాడు. రెండునిముషాల తరవాత ఇద్దరూ నిస్పృహతోకుడి వైపునుంచి వస్తారు)

కళా: (కూర్చుని నిస్పృహతో) మన కళాసాధాలకు కూలిపోయాయిరా సుధాకర్!

శేషు: (ఆత్మతతో) వరీవాళ్ళు?

సుధా: (కూర్చుని నిరాశతో) ఎగిరే పోయాదురా నాయనా! ఆమంగయ్యగాడు మనకొంప తీశాడు.

కళా: (బాధగా) ఎంతో శ్రమపడి మనం ~~సుబ్బు~~ సుభాషిణిగా మార్చాం. ఆంధ్రనాటక రంగానికి అద్భుతమైన కథానాయకిని సృష్టించియిచ్చాం. చివరకు మనకు దేశం ఇచ్చిన ప్రతిఫలం ఇదటరా సుధాకర్!

సుఖా: ఒరేయ్ కళాధర్! మనం సుబ్బులుకు చదువు నటన చెప్పాంకాని, సంస్కారప్రపంచజ్ఞానం నేర్పలేకపోయాం అందువల్లనే ఆమె మోసపోయి వెళ్ళిపోయింది. ఇక కుమారి సుభాషిణికి ఒక నమస్కారం పెట్టేసి పూరుకో!

శేషు: (ఇంతవరకు ఆత్రంతోను, బాధగానూ వింటూ ట్లుక భరించలేక) సుభాషిణిని నేను మనసారా ప్రేమించాను ఆమె లేని యీనాట్యమండలిలో నేను ఒకక్షణమైనా వుండలేను. (ఆవేశంతో) ఆమంగయ్యగాడిబుర్రా రామకీర్తన పాడిస్తాను. తిరిగి సుభాషిణిని తీసుకురాకుండా నేనీనాట్యమండలిలో అడుగుపెట్టను. (ఉద్రేకంతో ఎడమవైపు పోతాడు) కళాధర్ సుధాకర్ ఇద్దరూ “శేషూ!” “శేషూ!” అని పిలుస్తూ వుంటారు - తెర)







